2



Argentina y Brasil acordaron poner límites a las invasiones de productos importados. Festejo conjunto de Kirchner y Lula. Aplausos de los industriales argentinos y críticas de los de San Pablo

Integraçao nao tem carozo

Página/2

Evo Morales recibió una llamada de "felicitación" del presidente de EE.UU.

Hay un Bush en el teléfono

Página/13



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 2 de febrero de 2006 - Año 19 - Nº 6190
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Tapa Historia de la Literatura Nº 2: $5

DISCULPAS

La policía norteamericana pidió disculpas ayer y puso en libertad a la activista pacifista Cindy Sheehan, madre de un soldado muerto en Irak. Sheehan había sido detenida el martes en el Capitolio, adonde había sido invitada por la representante demócrata Lynn Woosley para escuchar el discurso de George Bush sobre el Estado de la Unión. La mujer fue detenida por la policía porque llevaba un camiseta con la inscripción "2245 muertos. ¿Cuántos más?". Junto a ella estaba Beverly Young, esposa de un legislador republicano, que llevaba una camiseta con una leyenda opuesta: "Apoye a las tropas que defienden nuestra libertad". Beverly no fue expulsada, ni detenida.

Un año de acuerdo de precios en las góndolas

Cierran el ciclo de los pactos contra la inflación: las principales cadenas de supermercados se comprometieron ante Kirchner y Miceli a mantener por doce meses las rebajas en 200 productos de la canasta básica Páginas/2/3

GONDOLEROS

Fotomontaje: Alejandro Elías

Derrotó a Central 2 a 1 en Rosario. Goleó Independiente

Boca volvió al triunfo

Páginas/16/17

28 ¿Hamas? Jamás, *por Juan Gelman*

ESPECTACULOS
CULTURA

AUTORRETRATO

Moria Casán recorre su vida y creencias

"Yo nunca me creí lo del objeto sexual"

RECLAME
VERANO12
hugo del carril
POR SYLVIA SAITTA Y LUIS A. ROMERO

Argentina y Brasil acordaron el mecanismo de protección contra invasión de productos importados de un país sobre otro. Salió por compromiso político entre los gobiernos, pero serán los empresarios los que en la práctica deban resolver las controversias.

DyN



Néstor Kirchner, ayer en su despacho, conversa telefónicamente con su par brasileño, Lula.
Fue después de suscribir el acuerdo que crea el Mecanismo de Adaptación Competitiva.

Acuerdo comercial entre gobiernos, pero deberán arreglar los privados

Con el sonoro aplauso de los industriales argentinos, en particular aquellos que corresponden a los sectores identificados como "sensibles", los gobiernos de Argentina y Brasil firmaron ayer un protocolo para regular el comercio bilateral, habilitando la imposición de cupos y aranceles especiales en casos en que las importaciones de un país amenacen severamente la producción del otro. El Mecanismo de Adaptación Competitiva, que ayer los dirigentes de la Unión Industrial Argentina celebraron como un recurso para "revitalizar el proceso de reindustrialización que inició el Gobierno", reivindica los acuerdos entre privados como un instrumento para solucionar controversias. Sólo si esta instancia se agota infructuosamente, se llegaría a la aplicación de las salvaguardas, que hasta ahora habían sido duramente resistidas por la administración de Luiz Inácio Lula da Silva.

El acuerdo que los técnicos de ambos países terminaron de pulir a las 7 de la mañana de ayer y dio lugar a un contacto telefónico de los presidentes de ambos países poco después, fue saludado por las empresas argentinas pero criticado por los industriales brasileños (*ver aparte*), quienes prevén la posibilidad cierta de que se restrinjan sus ventas a partir de la instrumentación del nuevo sistema. Las reacciones son previsibles, si se atiende a que la imposición de salvaguardas fue promovida por la Argentina para evitar la avalancha de productos *made in Brazil.* Sin embargo, la nueva mecánica no es de aplicación automática y sólo quedaría habilitada en caso de que los empresarios competidores hubieran agotado sin éxito la instancia negociadora.

El punto de partida para abrir el proceso es un "aumento sustancial" en las importaciones de un país que provoquen un "daño importante" o "amenaza" de tal a los productores del otro y que la solicitud sea presentada por un núcleo que represente no menos del 35 por ciento de la industria afectada. Bajo la fiscalización de la Comisión de Monitoreo del Comercio Bilateral, que ya existe desde el año 2003, importadores y exportadores involucrados serán citados con el fin de que consensúen una fórmula de autorregulación en un plazo de treinta días, prorrogables por otros treinta.

De no haber acuerdo, los industriales afectados pueden solicitar a su Estado el inicio de proceso de investigación que, en caso de permitir la constatación de un daño o amenaza de tal, desembocará en la imposición de un cupo anual, más un arancel equivalente al 90 por ciento del arancel externo común para aquellos bienes que excedan esa cuota. Esta restricción al comercio tendrá vigencia por un plazo máximo de tres años, prorrogables por otro más.

Una cuestión alentadora para los productores locales –tal como ayer celebraba el dirigente de la Unión Industrial Argentina, Ignacio de Mendiguren– es que toda esa investigación la realizará el Estado del país afectado, el que tendrá la potestad de imponer el cupo y arancel de castigo. A cambio de este amparo, los defendidos deberán iniciar un proceso de reconversión para mejorar su posición competitiva con auxilio de su gobierno, una buena intención que no está claro cómo se traducirá en los hechos ni cómo se juzgará su cumplimiento.

A favor de los exportadores brasileños existen al menos dos circunstancias. Una es que finalmente se acordó una instancia de apelación, que puede dejar sin efecto la Medida de Adaptación Competitiva: un grupo de tres expertos (un argentino, un brasileño y otro de un tercer país) podrían ser convocados para avalar o rechazar la salvaguarda. El segundo punto que en el actual marco operaría a favor de la industria del país vecino es que durante los procesos se tendrá en cuenta el "desvío del comercio", es decir, el aumento de compras desde un tercer país.

Este último punto contempla lo que ya se esbozó en el último tiempo en el comercio bilateral. En virtud de los acuerdos privados entre productores, se restringió la compra de productos de línea blanca o textiles brasileños. Pero, al mismo tiempo, aumentó el ingreso de heladeras chilenas o mexicanas y prendas asiáticas. El trabajoso acuerdo entre estados sirve para subsanar aunque sea en parte un bache legal del Mercosur, que no prevé compensación de asimetrías ni amparo contra la competencia lapidaria.

32 meses de déficit

En enero la Argentina cumplió 32 meses consecutivos de déficit comercial con Brasil. El mes pasado fue de 183 millones de dólares, contra los 306 millones de enero del 2005. Según un informe de la consultora abeceb.com, la caída del rojo comercial con Brasil se produjo de manera "sorpresiva" y como consecuencia de "una pérdida de dinamismo de las importaciones". "En el primer mes de 2006 las tendencias que se vienen observando en el comercio bilateral entre la Argentina y Brasil tuvieron variaciones que merecen ser destacadas. Las exportaciones continúan creciendo, pero las importaciones frenaron su dinamismo y el saldo bilateral mejoró significativamente para nuestro país", diagnosticó la consultora. El año pasado, el déficit para la Argentina alcanzó los 3676 millones de dólares, nivel que duplicó el de 2004 y que marcó la peor performance del comercio bilateral.

CRITICA DE EMPRESARIOS BRASILEÑOS

"Esto es un grave error"

La influyente Federación de la Industria del Estado de San Pablo (Fiesp) criticó duramente el acuerdo alcanzado entre los gobiernos de Lula y de Kirchner, al calificarlo de "un grave error" que va a generar "más problemas que soluciones".

La Fiesp agrupa a los empresarios más poderosos de San Pablo, el principal centro industrial de Brasil. El director de Comercio Exterior de la entidad, Roberto Gianetti de Fonseca, afirmó que el entendimiento implica "un retroceso del Mercosur", que pasará "de ser un área de libre comercio a una de comercio administrado".

El directivo fabril brasileño también acusó a sus colegas argentinos de "no invertir lo necesario en sus industrias" para competir sin protección, y sostuvo que el gobierno de su país fue "demasiado generoso" con la Argentina al aceptar los límites a las exportaciones que implica el acuerdo.

Para el ejecutivo "el gobierno brasileño es demasiado generoso con la Argentina, porque procura ser solidario en momentos de crisis pero su situación de ahora es la misma que en 2001 o 2002". "No hay dudas de que ya estamos en una crisis del Mercosur porque no podemos resolver ninguno de los puntos clave que estamos conversando. Tenemos muchos problemas, el Mercosur está lejos de ser una unión aduanera", disparó De Fonseca.

A juicio del dirigente empresario, "la culpa de la crisis argentina no es de Brasil, porque Brasil ha sido siempre muy generoso haciendo concesiones y buscando soluciones. La paridad del uno a uno que llevó a la crisis a la Argentina no la inventó Brasil sino un señor llamado Domingo Cavallo", agregó el directivo de la Fiesp.

Sus palabras para los industriales argentinos no fueron menos severas: "Ellos no tienen voluntad de invertir, porque dinero tienen. Tal vez les falta confianza o capacidad emprendedora, pero la verdad es que no hacen las inversiones necesarias para ser competitivos", concluyó.

ACUERDO CON

Contra

Por Claudio Zlotnik

La renovación del acuerdo con los supermercados le dejó al Gobierno el sabor de haber cerrado un ciclo. Hace dos meses, las cadenas se convirtieron en el primer sector en comprometerse a mantener los precios de 228 productos. Después les siguió una lista de formadores de precios de distintas industrias. El nuevo convenio con los súper, a un año de plazo revisable cada dos meses, revalidó la idea del Ejecutivo de que los acuerdos de precios sirven para contener las expectativas inflacionarias. Economía y empresarios quedaron en ampliar la nómina de productos en los próximos diez días. Felisa Miceli dijo que el próximo paso será sellar acuerdos con los sectores ligados al presupuesto escolar. Los acuerdos le habrían permitido a Economía limitar la suba del índice de precios a menos del 1,4 por ciento en enero, según fuentes oficiales. Pero va por más.

El pacto con los supermercadistas se firmó ayer a primera hora de la mañana en el despacho de Néstor Kirchner. Fue rubricado por las principales cadenas: Carrefour, Norte, Coto, Jumbo, Disco, Wal Mart, Auchan, Libertad y La Anónima. En principio, los precios que siguen congelados corresponden a la lista vigente desde el 30 de noviembre pasado.

La idea es que, la semana que viene, las cadenas sumen a la lista (o bien intercambien) otros artículos surgidos de los convenios que el Gobierno viene firmando con las distintas empresas líderes. Hasta ahora se logró el congelamiento de precios en 185 productos de los rubros alimentario, limpieza y de tocador. Muchos de ellos ya figuran en el listado vigente, pero otros se intentarán incorporar.

Antes de abrochar la nómina definitiva, se consensuó aguardar la finalización de las negociaciones que el Gobierno viene manteniendo con los fabricantes. Uno de los puntos que se seguirá negociando refiere a los productos de marca propia: los empresarios se resisten a incluirlos. Respecto de los productos frescos, muy volátiles con la estacionalidad (frutas, verduras y de elaboración propia), las cadenas están obligadas a "efectuar promociones semanales de por lo menos ocho alternativas".

Durante la conferencia de prensa posterior a la reunión, Miceli hizo una defensa cerrada de este tipo de acuerdos sectoriales. "Estamos satisfechos con los resultados obtenidos, que fue haber quebrado las expectativas inflacionarias y la remarcación de productos, que no tenían ninguna justificación desde el punto de vista económico", señaló la ministra. Fue una respuesta a aquellas voces críticas de la estrategia oficial. "No digo que este proceso esté totalmente superado, pero se ha avanzado mucho en su superación", completó. Los empresarios también parecieron convencidos. Fabio Fabri, director de Carrefour y vocero de los dirigentes, se mostró conforme de que, esta vez, los acuerdos de precios incluyan no sólo a los supermercadistas sino también a los industriales, que son formadores de precios.

La estrategia desarrollada con los supermercados y los fabricantes será trasladada ahora a los sectores vinculados con el presupuesto escolar. Con la mira puesta en marzo, se ini-

GRANDES SUPERMERCADOS. AHORA, LOS ESCOLARES

los precios, con las cadenas

Economía completó acuerdos de precios en un compromiso por un año con las mayores cadenas comerciales. Antes lo hizo con fabricantes de insumos para envases y productos masivos, en general, en mercados monopólicos. Enero cerró por debajo de un techo virtual del 1,5 por ciento. Confían en achatar el índice.

Télam



La ministra volvió a sonreír. Felisa Miceli cree en el instrumento de los acuerdos.
Según el diagnóstico oficial, la inflación responde a expectativas y a mercados monopólicos.

ciarán conversaciones para impedir remarcaciones en los productos escolares. Ayer, Miceli adelantó que se buscarán acuerdos con los fabricantes de indumentaria y guardapolvos, útiles escolares y calzados. Hace un mes, Economía ya había consensuado con las principales editoriales el congelamiento de los precios de los libros de textos. De acuerdo con un cable de la agencia Télam, la ministra no descartó que en las próximas semanas se acuerde también con los colegios privados, cuyas cuotas –anticipan las instituciones– tendrán fuerte aumento para el ciclo lectivo 2006.

Como vino ocurriendo con los pactos sellados con los sectores industriales, el convenio con los supermercados también tendrá validez por un año y será revisable cada dos meses. La condición para que siga teniendo vigencia es que se mantengan los costos empresarios: básicamente, que no haya suba de tarifas ni aumentos salariales que no puedan ser absorbidos por las cadenas. Por esa razón se creará una comisión ad hoc que monitoreará el cumplimiento de lo firmado.

Para ayudar a hacer sostenibles los acuerdos, Economía cerró trato con proveedores de distintos sectores. Incluso con aquellos que fabrican insumos, como aluminio, acero, plásticos, petroquímicos.

En el Palacio de Hacienda aseguran que las negociaciones continuarán más allá del verano. “Así como el año pasado estuvo marcado por lo financiero (a propósito de la renegociación de la deuda), este 2006 estará caracterizado por lo que suceda en la economía real: la producción, las inversiones, la contención de la inflación”, enumeró un funcionario del equipo económico, en diálogo con **Página/12**.

A las grandes cadenas mañana se sumarán los autoservicios de origen chino. Esta mañana habrá una última reunión en el Palacio de Hacienda para afinar la lista de 80 productos que quedarán congelados. Habrá alimentos de primera necesidad, artículos de limpieza y productos del rubro tocador. La idea de los directivos de la cámara es que los establecimientos más pequeños se comprometan a mantener los precios de al menos 40 a 60 productos.

Estos comerciantes irán al encuentro de esta mañana con los funcionarios acompañados por sus proveedores más representativos, que adherirán a la movida. En el caso de estos autoservicios, y a diferencia de las grandes cadenas, las segundas marcas son más vendidas que las de primera línea.

En la reunión de hoy se reclamará un compromiso de los intendentes del conurbano para que eliminen algunas tasas municipales, como la de abasto. Argumentan que hay empresas que pagan la misma tasa en distintos municipios. “En el caso de la leche, ese tributo alcanza al 4 por ciento del costo”, señaló a este diario Miguel Angel Calvete, director de la cámara del sector.

Entre 1,2 y 1,4 de inflación

La ministra de Economía, Felisa Miceli, adelantó ayer a un grupo de intendentes bonaerenses que la suba de precios de enero será menor a la que estimaron varios especialistas, en el orden del 1,2 al 1,4 por ciento. Y los instó a “ser prudentes” con los niveles de las tasas municipales. Por su parte, los jefes comunales le comunicaron que a partir de los acuerdos de precios se verificaron en sus distritos rebajas del orden del 6 al 8 por ciento, según encuestas propias. Miceli se reunió ayer por la tarde con una treintena de intendentes del conurbano bonaerense, a los que les pidió un mayor seguimiento de precios y difusión a nivel municipal de los acuerdos alcanzados con los sectores empresarios. Además, les solicitó que elaboren una “canasta solidaria” para los sectores más humildes. Respecto de las tasas municipales, varios participantes admitieron que la ministra les reclamó “prudencia” en los ajustes. Algunos relevamientos indican que los aumentos aplicados en los últimos meses oscilan en torno del 50 por ciento, aunque hubo casos en los que la “readecuación” alcanzó al 400 por ciento.

FRIGORIFICOS Y RURALISTAS BUSCAN ACERCARSE

Los más duros se enternecen

El sector más confrontativo con el Gobierno dentro del negocio de la carne pareció querer mostrar ayer signos de reconciliación con las autoridades. Por un lado, el titular de Confederaciones Rurales, Mario Llambías, declaró “estamos trabajando para buscar que los cortes de consumo popular (se vendan) a un precio lo más barato posible, pero aún no lo conseguimos”. Desestimó, además, la posibilidad de que Carbap (productores de La Pampa y Buenos Aires) esté evaluando realizar una medida de fuerza paralizando el envío de hacienda al mercado. El Consorcio de Exportadores de Carne, a su vez, aseguró que está “tratando de consensuar un acuerdo para ofrecerle al Gobierno una autorregulación de las exportaciones”. La puesta en marcha del Registro de Operaciones de Exportación generó preocupación en el sector y, en la práctica, paralizó las ventas al exterior, debido a que la Aduana demora las autorizaciones a la espera de instrucciones sobre cómo implementar la medida.

Llambías, de CRA, dijo estar “convencido de que la carne no va a faltar, dado que hubo algunos aumentos en la producción que están asegurando (el abastecimiento para) un consumo importante”. Agregó que, “por otro lado, estamos trabajando” par lograr rebajas en cortes populares, “pero aún no lo conseguimos”. Esta apreciación se contrapone al cruce de declaraciones de los últimos días entre la principal entidad de base de CRA, Carbap, y el Ministerio de Economía. Mientras Carbap les imputó a la ministra y al Presidente de la Nación falta de capacidad y conocimiento para tratar los temas de la carne que estaban en discusión, la cartera económica le respondió asegurando que no habrá negociación posible con aquellos sectores que se mantengan al margen del acuerdo sobre precios de la hacienda en pie y la media res firmado la semana pasada. CRA, Carbap y el Consorcio de Exportadores estuvieron entre las entidades que se negaron a suscribirlo si no se garantizaba una reducción de las retenciones a la exportación.

La falta de pautas para la aplicación del nuevo registro de operaciones de exportación de carne vacuna, que entró en vigencia el martes, está provocando demoras en los embarques. Américo Bermejo, presidente de la Cámara de la Industria Frigorífica, comentó que en Aduana “han recibido la instrucción de esperar la salida de estas reglamentaciones” antes de autorizar las ventas al exterior. “Estamos pasando un momento bastante difícil sobre ese tema, y la racionalidad dice que no podría demorarse más de mañana (por hoy) una solución, ya que no puede estar paralizada la exportación de carne”, afirmó.

Bermejo admitió que la industria exportadora analiza la posibilidad de ofrecerle al Gobierno “un acuerdo para reducir en un 25 por ciento” el volumen de carne exportada. “Estamos conversando y hay un principio de acuerdo en ordenarnos; el convenio preveía toda una serie de medidas orientadas a buscar el equilibrio entre el consumo y la exportación; el acuerdo está latente en grandes términos, pero no en los detalles”, puntualizó.

Carlos Oliva Funes, presidente del Consorcio de Exportadores –una de las entidades que más batalló por la reducción de las retenciones–, confirmó lo expresado por Bermejo respecto de la intención de encontrar un mecanismo consensuado que sustituya la regulación oficial de los envíos al exterior. “Estamos tratando de consensuar un acuerdo para ofrecerle al gobierno una autorregulación”, afirmó. “Hay que ver cómo se controla para que se cumpla”, advirtió sin embargo.

Aunque insistió en los gestos de buena voluntad hacia el Gobierno, el dirigente empresario cuestionó que el Gobierno “quitó los reembolsos, después triplicó las retenciones a la exportación y ahora creó este Registro que, como la Aduana no tiene la reglamentación, tiene demorados los cargamentos de carnes para exportar”. En el Gobierno esperan que, en los próximos días, los empresarios hagan llegar la propuesta.

GASODUCTO VENEZUELA-ARGENTINA

El supercaño, en el 2011

El gigantesco gasoducto que unirá a Venezuela, Brasil y Argentina puede comenzar a funcionar hacia finales de 2011 y demandaría una inversión de 15.000 millones de dólares, según los técnicos que participan en el diseño del proyecto y que ayer concluyeron su primera reunión en Buenos Aires. “Estamos apostando a bajos plazos y bajos costos. El objetivo es que este gasoducto esté operativo el 31 de diciembre de 2011. Tenemos un rango de entre 5 y 7 años, pero el objetivo es 5”, dijo el titular del ente regulador del Gas (Enargas), Fulvio Madaro.

Según Madaro, que actuó como vocero del grupo técnico trinacional, “el 80 por ciento del proyecto de prefactibilidad” del gasoducto ya está listo. El funcionario indicó que el ambicioso plan anunciado el pasado 19 de enero en Brasilia puede demandar una inversión de “unos 15.000 millones de dólares”, aunque aclaró que ese monto puede variar “porque aún hay aspectos no definidos”.

“Si los países acuerdan hacer una excepción impositiva sobre el gasoducto, el costo se reduce en 4000 millones de dólares”, señaló. El “gran gasoducto del sur” partirá de Puerto Ordaz (Venezuela), pasará a través de Brasil y llegará a la zona litoral de Argentina (San Jerónimo, Santa Fe), por un caño troncal de 8000 kilómetros de largo.

La idea es canalizar por esa vía la oferta exportable de gas que tiene Venezuela, calculada en unos 100 millones de metros cúbicos diarios. El primer borrador del proyecto perfilado en Buenos Aires será analizado en Río de Janeiro el 15 de febrero, y una tercera reunión de carácter técnico está prevista para el próximo 9 de marzo en Caracas, cuando el informe será elevado a los ministros de Energía y Minas de Brasil y Venezuela, y de Planificación de la Argentina. Para el mes de julio está previsto comenzar con los llamados a licitación para los estudios de impacto ambiental y desarrollo del proyecto de ingeniería.

El diputado brasileño Martins se reunió con el embajador argentino Juan Carlos Lohlé para ponerlo al tanto de la investigación de la comisión que investiga el tráfico de armas. Reveló que en diciembre le había adelantado la investigación a un diplomático argentino en la OEA.

Pablo Piovano



Los militares argentinos utilizaban una empresa transportadora para traficar armas.
Según un legislador brasileño, un embarque se hizo camuflado en cotillón para el Carnaval.

En Brasil dicen que habían avisado del tráfico de armas

No se hicieron nombres ni trascendieron precisiones. La reunión de ayer por la tarde en Brasilia entre el embajador argentino Juan Carlos Lohlé y el diputado brasileño Colbert Martins no aportó demasiados datos sobre los militares argentinos que estarían involucrados en el contrabando de armas hacia ese país. Martins, miembro de la Comisión Parlamentaria Investigadora (CPI) del tráfico de armas, afirmó a *Página/12* que la supuesta participación de los militares argentinos surge de las escuchas telefónicas, aunque "desconoce la cantidad y los nombres" de involucrados, pero que él mismo había "anticipado" extraoficialmente a diplomáticos de nuestro país estos aspectos de la investigación antes de que saliera a la luz en la prensa de Brasil. La ministra de Defensa, Nilda Garré, habló con Lohlé y dialogó telefónicamente con el vicepresidente brasileño, José Alencar, sobre la cuestión.

La reunión que fue pedida –según aseguró Martins– por el diputado brasileño el primero de diciembre pasado se concretó ayer, luego de varias postergaciones, por la tarde, en la residencia de Lohlé en Brasilia. Ambos fueron muy cautos en sus declaraciones y coincidieron en que durante la charla no se hizo mención a los nombres de los militares argentinos involucrados en el tráfico de armas, del que también habrían participado miembros de las fuerzas armadas de Uruguay, Paraguay y Surinam.

Fuentes diplomáticas afirmaron que Lohlé le reiteró a Martins la preocupación del gobierno argentino por la venta ilegal de armas y su "plena disposición" a colaborar con Brasil en la neutralización de ese tráfico, para lo que requirió "información concreta". Pero Martins, el único legislador que participó del encuentro, no aportó demasiados datos, más allá de los que ya habían trascendido a través de la prensa de su país. Señaló que delincuentes brasileños hablaron de militares argentinos involucrados en el tráfico de armas, en conversaciones captadas mediante escuchas telefónicas ordenadas por la Justicia. Pero negó que de esas grabaciones surjan referencias a oficiales de alto rango del Ejército argentino o sus nombres.

Escuchas: ***Martins señaló que delincuentes brasileños hablaron de militares argentinos involucrados en el tráfico en conversaciones captadas mediante escuchas telefónicas.***

Desde Brasil, Martins afirmó a **Página/12** que le trasmitió al embajador Lohlé que desconocía "los nombres y la cantidad" de militares argentinos involucrados en la investigación, pero no descartó que el presidente de la CPI, el diputado Moroni Torgan, maneje esa información. Una nota publicada por el *Jornal do Brasil*, que citó como fuente a Torgan, mencionó que serían seis los oficiales de nuestro país que estarían investigados.

El legislador también confió a **Página/12** que tres días después de solicitar la entrevista con el embajador argentino en su país se encontró en Washington con otro "diplomático argentino que trabaja en una comisión contra el lavado de dinero en la Organización de Estados Americanos" (OEA), a quien le comentó los mismos datos que le transmitió ayer a Lohlé. Es decir, que había militares argentinos en actividad que eran investigados por una comisión parlamentaria brasileña por tráfico de armas. Sin embargo, cuando trascendió la información por la prensa, ningún organismo del Gobierno admitió conocer ese dato.

Al término de la reunión, la ministra Garré se comunicó con Lohlé para conocer los detalles. Luego también dialogó telefónicamente con el vicepresidente de Brasil, José Alencar, que tiene a su cargo el área de defensa, para pedirle oficialmente cualquier información que involucre a nuestro país en el tema. Pero Alencar le aseguró que desconoce detalles de la investigación que lleva adelante el Parlamento como otro poder independiente del Estado. En tanto, voceros de Defensa adelantaron que aportarán a la Justicia argentina toda la información oficial que reciban, "porque hasta ahora son todos trascendidos". Ya trabajan junto al Registro Nacional de Armas (Renar) para saber si alguna de las armas judicializadas en el país –secuestradas en procesos penales– es de origen militar, para ejercer un control estricto sobre el arsenal de las Fuerzas Armadas. Por su parte, el fiscal federal Jorge Di Lello pidió ayer a la Cancillería que solicitara al embajador en Brasil el envío de toda la información que posea sobre las denuncias contra seis militares por supuesto contrabando y venta de armas. Además, el abogado Ricardo Monner Sans presentó un escrito en el juzgado de Marcelo Aguinsky para que reactivara una causa de 2002 en la que ya se denunciaba la participación de militares argentinos en el contrabando de armas a Brasil.

EL PCC, EL GRUPO AL QUE LE VENDIAN LAS ARMAS

Los dueños de las cárceles

La mayoría de los medios periodísticos y los propios funcionarios políticos y policiales brasileños optaron por no nombrarlo para no darles publicidad a sus actos criminales, pero nadie en Brasil, especialmente en San Pablo, desconoce qué es el PCC. El temible Primeiro Comando do Capital (PCC), la banda criminal organizada más importante de la ciudad más populosa de América latina, sería –según la información de la Comisión Investigadora del Parlamento de Brasil– el principal cliente de los militares argentinos y uruguayos que traficaban armas.

Creada en 1993 por algunos de los más duros criminales recluidos en la Penitenciaria de Taubaté, en San Pablo, el PCC organizó fugas y violentas revueltas carcelarias, así como asaltos y secuestros en las calles paulistas. Según la policía, desde las cárceles logran manejar el tráfico de drogas y la compra y venta de armamento ilegal.

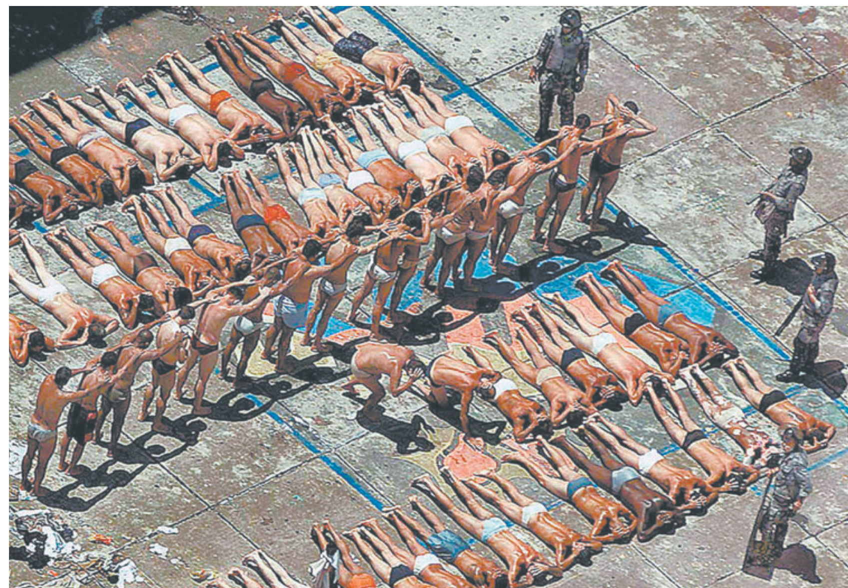
El 18 de febrero de 2001, el PCC dio muestras de su poderío dentro de la cárceles: dirigió una rebelión de reclusos en el complejo carcelario de Carandirú, donde tomó a guardiacárceles y miles de sus propios familiares que participaban de las visitas como rehenes.

En pocas horas, los líderes de la banda –a través de teléfonos celulares que ingresan ilegalmente a las prisiones– extendieron la revuelta a otras 28 cárceles de San Pablo. La policía sólo pudo controlar el alzamiento tras 27 horas de negociaciones y después de una violenta represión en la que murieron 19 reclusos.

En 2003, el grupo lanzó varios ataques sin precedentes sobre destacamentos policiales en todo Sao Paulo, en reclamo de mejoras para las condiciones carcelarias de sus jefes. Durante 10 días de noviembre, el PCC atacó más de 50 destacamentos con ametralladoras y bombas caseras, en medio de una población que creía estar viviendo una guerra civil. En los enfrentamientos murieron 3 agentes policiales y otros 12 fueron heridos. Mientras que el PCC tuvo dos bajas entre sus miembros.

En lo que va de este año la banda sufrió algunos traspiés. El primero fue el 7 de enero, cuando la policía incautó 10 granadas, cuatro revólveres, una pistola, tres rifles y cantidad de munición que pertenecía a la banda. Dos días después, las autoridades brasileñas asestaron uno de los golpes más duros al grupo criminal. Fue cuando después de un minucioso trabajo de inteligencia, la policía logró abortar un intento de liberar al capo narco Fernadinho Beira Mar y al jefe del PCC, Marco Willians Herbas Camacho, alias Marcola, de la penitenciaria de alta seguridad en Presidente Bernardes, a unos 590 kilómetros al oeste de San Pablo. El grupo comando intentó atacar la prisión con misiles, pero fueron desbaratados. Parte de ese armamento incautado sería argentino.

AFP



Una escena del motín de la prisión de Carandiru, manejado por el PCC.
La rebelión fue tan impactante que motivó una película y un documental.





SEGALLI, GUILLERMO OSCAR
Desaparecido el 2-2-78

¿Qué estaban haciendo en la Unidad 9 de La Plata en la noche del 2 de febrero de 1978, los prefectos Isaac Miranda y Héctor Acuña ambos pertenecientes al Servicio de Inteligencia Penitenciario minutos antes que fueran secuestrados Guillermo Oscar Segalli, Gonzalo Abel Carranza y Miguel A. Domínguez, ya que en el libro de guardia de la unidad carcelaria no surge que ellos estuvieran cumpliendo alguna función en la misma?

URUGUAY ADMITIO QUE ESTUDIO POCO EL IMPACTO AMBIENTAL

Faltó el tiempo de descuento

En el informe uruguayo por el tema de las papeleras reconocen que "por falta de tiempo" no pudieron estudiar el impacto ambiental de la instalación. La Cancillería argentina retrucó.

Por Laura Vales

Los técnicos uruguayos que discutieron, sin llegar a un acuerdo con los argentinos, los riesgos de contaminación de las papeleras, admitieron la falta de profundidad en algunos aspectos de los análisis encarados sobre el impacto ambiental. Así puede leerse en el informe de la delegación uruguaya en la Comisión Binacional que el gobierno de Tabaré Vázquez difundió ayer. "Por razones de tiempo –dice el documento en su tercera página–, algunos temas, tales como los programas de monitoreo y los planes de contingencia, aún no han sido trabajados en profundidad en el Grupo Técnico de Alto Nivel." El párrafo sugiere que en Uruguay no hay todavía un programa de seguimiento sobre los efectos de las fábricas, ni un plan para el caso de accidentes. En tanto, en Gualeguaychú, los vecinos resolvieron anoche continuar con los cortes al puente internacional.

El argumento de la escasez de tiempo generó un nuevo entredicho diplomático. Desde la Cancillería local, Raúl Estrada Oyuela, jefe de la delegación argentina, consideró "falso" que el problema haya sido por ese motivo, e insistió en que lo que hubo fue "falta de datos".

El informe está disponible en la página web de la presidencia, en el espacio destinado a las últimas noticias. Los párrafos en cuestión sostienen: "Algunos otros temas, tales como los programas de monitoreo y los planes de contingencia, por razones de tiempo aún no han sido trabajados en profundidad en el colectivo del GTAN".

"Quedan temas en proceso, en los cuales se ha venido trabajando, como los procesos de producción y las emisiones aéreas. Restan puntos que se han anotado, por razones de tiempo aún no se han trabajado en colectivo, como los programas de monitoreo y los planes de contingencia."

El gobierno uruguayo subió también a Internet un informe sobre las características de las plantas elaborado por el Ministerio de Vivienda, Ordenamiento Territorial y Medio Ambiente, que lo complementa. En él se explica que el procedimiento para otorgar los permisos a las papeleras tiene dos fases, una para la etapa de construcción y otra para la fase de operación. Este sería el motivo de que existan puntos aún no analizados.

El informe de Montevideo propone que la Binacional siga trabajando "para hacer el seguimiento de los proyectos". La Argentina, en cambio, dio por concluido el trabajo de la Comisión para llevar el caso a la Corte de La Haya. El gobernador Busti ya envió a la Casa Rosada el pedido formal de que se presente la denuncia. Desde Montevideo, el subsecretario de Medio Ambiente Jaime Igorra ratificó que su país trasladará al Mercosur el conflicto, con una queja por los cortes de ruta. En consonancia con esta medida, el gobierno de Tabaré iniciará una campaña de búsqueda de apoyos dentro del bloque. La decisión fue anunciada por el viceministro de Industria Martín Ponce de León, quien detalló que habrá conversiones con Chile, Paraguay, Brasil y Bolivia para aclarar la posición de su gobierno en torno de la controversia.

Gentileza Diario *El Día*



Hasta ayer a la mañana continuaron los cortes en las rutas en Gualeguaychú que complicaron el recambio.
Por la noche, los grupos ambientalistas votaron continuar con las protestas pese a los pedidos.

Las diferencias en los informes

Dice el informe uruguayo

◆ **"No disponible".** Uruguay ha entregado a la Argentina "toda la información requerida que se hallaba disponible. Aquella información solicitada que no estaba disponible, por no haber sido necesaria para la evaluación de impacto ambiental previamente realizada por Uruguay, fue pedida a las empresas, las cuales han ido respondiendo en función del grado de avance que tienen sus proyectos".

◆ **Cuestiones pendientes.** "Algunos otros temas, tales como los programas de monitoreo y los planes de contingencia, por razones de tiempo, aún no han sido trabajados en profundidad" (...) "Quedan (además) temas en proceso, en los cuales se ha venido trabajando, como los procesos de producción y las emisiones aéreas."

◆ **Aire sano.** "En el tema emisiones gaseosas no existirá impacto sobre la zona de Gualeguaychú", señala de todas formas, en otro párrafo, el informe del Grupo de Trabajo uruguayo. Por su parte, el escrito sobre las características de las plantas del Ministerio de Medio Ambiente (publicado también en la página de Presidencia *presidencia.guy.uy*) sostiene: "En previsión de eventos de olores molestos (a huevo podrido) se ha impuesto un límite que únicamente podrá superarse algunas horas por año. Este límite resulta en promedio 5 veces inferior al propuesto por la normativa adoptada y entre 5000 y 10.000 veces menor al establecido por la Organización Mundial de la Salud como primer umbral de afectación (irritación ocular)".

◆ **Desechos industriales.** El texto complementario del Ministerio de Medio Ambiente señala que "los residuos líquidos serán procesados en plantas de tratamiento especialmente diseñadas de manera que el efluente vertido al río cumpla con la normativa vigente. Los gases de hornos y calderas serán procesados a través de filtros y lavadores, de manera que su emisión a la atmósfera cumpla con las condiciones establecidas por el Ministerio".

◆ **Residuos sólidos.** "El principal volumen de residuos sólidos, básicamente material inorgánico insoluble, se depositará en el terreno de las propias empresas, acondicionados de acuerdo a los estándares impuestos" (por el Estado uruguayo).

Dice el informe argentino

◆ **Sin datos.** La información sobre cómo funcionarán las plantas "es insuficiente. (...) Este problema ya se le había presentado a Dinama (la Dirección Nacional de Medio Ambiente uruguaya), que reconoció que 'en los documentos aportados por Botnia durante el proceso de evaluación del impacto ambiental se identificaron vacíos de información, contradicciones –incluso dentro del mismo documento– y respuestas dispersas y poco satisfactorias (...), lo que entorpeció el proceso de evaluación'".

◆ "Falta el diseño de la planta", datos sobre "los equipos de tratamiento de gases" y "el plan de monitoreo ambiental y de contingencias."

◆ "La información reunida durante estos meses contiene diferencias en el orden del 20 por ciento entre los proyectos de ENCE y Botnia con respecto a los valores de caudal, DBO, DQO y AOX" (sustancias tóxicas volcadas al río).

◆ **Mal olor:** "Se siente el olor a 50 kilómetros de la planta de celulosa de Valdivia, Chile, y lo mismo ocurre con la fábrica de Ence en Pontevedra, España. Por lo que es casi seguro que el olor se sienta en el balneario Ñandubaysal en primer lugar, y luego en la ciudad de Gualeguaychú, al menos en el período de puesta en marcha, en las paradas programadas y no programadas".

◆ **En el agua.** El río Uruguay va a ser dañado "por el aporte de 250.000 kg/año de AOX a un ecosistema libre de ellos (...) Estos compuestos se bioacumularán en el ecosistema (peces) o se diluirán en el agua".

◆ **Residuos sólidos:** No fue posible evaluar cómo será el tratamiento de los residuos sólidos debido a que falta información sobre cuáles y cuántos serán, dónde estarán los vertederos/rellenos y cómo se los tratará.

◆ **Cuidado ecológico.** "Si bien existen marcadas diferencias entre Botnia y ENCE, ninguna de las empresas ha formulado un Plan de Gestión Ambiental que se conozca. La información disponible es un conjunto de aproximaciones con abundante uso de verbos en tiempo condicional, que suma más incertidumbres que certezas."

◆ **Localización.** "Desde la primera reunión, la Argentina indicó su preocupación por el lugar elegido por las empresas para instalarse." En los estudios de impacto ambiental para otorgarles el permiso, Uruguay debió haber analizado "alternativas de localización".

Cumbre en Mendoza

El canciller Jorge Taiana y el gobernador de Mendoza, Julio Cobos, terminaron de acordar los detalles de la cumbre que tendrá lugar en marzo entre los presidentes Néstor Kirchner, Luiz Inácio Lula da Silva y Hugo Chávez en esa provincia. Si bien el encuentro estaba previsto para el viernes 10, por problemas de agenda que manifestó Chávez, la fecha se corrió para el 12, un día después de asistir a la asunción de Michelle Bachelet en Chile. Por otro lado, Taiana y Cobos analizaron la elaboración de un programa para incrementar las exportaciones de la industria de Mendoza.

Un foro de dos

Aunque prácticamente no se lo había vuelto a escuchar tras lanzar la propuesta, Ricardo López Murphy sigue avanzando con el armado del denominado Foro para la República. Ayer, recibió al ex diputado santafesino y miembro del Partido Demócrata de Santa Fe, Alberto Natale, candidato a ocupar la presidencia ad honorem. Según explicó Natale, elaboraron "el borrador de un principio de declaración para ir puliéndolo" y estiman realizar una reunión dentro de diez días con otros dirigentes. "No queremos hacer nada cerrado ni limitarlo a la militancia", aclaró.

De la Sota, bien K

El gobernador de Córdoba, José Manuel de la Sota, dejó inauguradas las sesiones ordinarias de la Legislatura de su provincia, con un mensaje en el que criticó duramente al intendente Luis Juez y reiteró su apoyo al gobierno de Néstor Kirchner. Tras considerar a su gobierno como "auténticamente federal", reprochó que "algunos crean que la provincia de Córdoba tiene un diámetro de 24 kilómetros que es esta ciudad y no saben que Córdoba tiene 167 mil kilómetros cuadrados en donde nuestro gobierno trabaja todos los días", disparó, e inmediatamente defendió al gobierno nacional y "su permanente lucha contra los intereses monopólicos".

Repudio de Zanon

Los obreros de Zanon repudiaron "la represión que desató la policía provincial el viernes a la madrugada sobre el pueblo mapuche". Según expresaron en un comunicado, "en medio de una escandalosa sesión de la constituyente, el MPN y la UCR aprobaron un artículo reaccionario donde ni siquiera se respetan los pocos derechos que están en la Constitución nacional, tras lo cual lanzaron gases y balas de goma". Los trabajadores de la fábrica de cerámicas neuquina relataron que el MPN no se presentó en la Comisión de Régimen Económico "porque no podía imponer la entrega del petróleo y los recursos naturales, y tampoco querían tratar la cláusula transitoria para la expropiación de Zanon".

"Raúl el terrible", con la vida de Castells, sacó un premio en Biarritz

El documental australiano muestra al piquetero argentino durante el año 2004. "Nació en el país del Che Guevara –afirma–, está peleando contra el gobierno y las multinacionales."

La escena arranca en Santiago del Estero. Kilómetros de ruta parecen chocar contra el infinito, en un paisaje donde la aridez y el aislamiento sólo son interrumpidos por el olor a goma quemada de un piquete. De pronto, aparece la voz de Raúl Castells diciéndoles a los pibes del movimiento que bloqueen los puestos del peaje. Casi familiar, la imagen podría pasar inadvertida por algún televidente distraído de un noticiero.

Pero ésa no fue la suerte del documental que el director australiano, David Bradbury, realizó sobre el líder piquetero. Además de recorrer medio mundo, la película acaba de ser premiada en el Festival de Cine de Biarritz.

No es el primer documental que se hace sobre las organizaciones de desocupados, pero sí es la primera vez que los "pickets" –término con el que los países del Primer Mundo denominaron a un fenómeno que todavía intentan comprender– llegan a un festival europeo y, como si fuera poco, se llevan una mención. Aunque su título, *Raúl el terrible*, parece más cercano a las historias épicas o a las fábulas hollywoodenses sobre las travesuras de un héroe que no alcanza los dos años de edad, la película de Bradbury retrata la vida del líder piquetero y su lucha al frente del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados. Durante casi cuatro meses, el realizador canadiense convivió con Castells, caminó en marchas, participó en piquetes y llegó a compartir momentos con el dirigente en la cárcel, cuando fue detenido por la toma del Casino Gala en Resistencia.

Castells: ***"Cuando me llamó para rodar, Bradbury me dijo que quería mostrar la Argentina real. Y creo que es así", contó Castells.***

Télam



El dirigente Raúl Castells, estrella de una película que fue premiada en el Festival de Biarritz.
Los realizadores acompañaron durante cuatro meses a Castells en marchas y piquetes.

Escrito por el guionista argentino Carlos Alperín, el film comienza con un piquete realizado en el Santiago del Estero juarista y termina con su liberación decidida por la Justicia chaqueña, luego de cuarenta días de huelga de hambre. En un primer avance, se puede leer el texto que promociona la película y que presenta a Castells como "un hombre dispuesto a cambiar el mundo y luchar contra la pobreza". "Nació en el país de Che Guevara. El está peleando. Lucha contra el gobierno y las multinacionales. Invade propiedades y ocupa casinos en un país donde hay veinte millones de personas por debajo de la línea de pobreza y miles de chicos mueren de desnutrición por año", termina el resumen, devenido carta de presentación del piquetero ante los anglosajones.

"Cuando me llamó para rodar, Bradbury me dijo que quería mostrar la Argentina real. Y creo que es así", contó Castells luego de recibir la noticia. "Espero que esta película pueda reflejar la lucha del pueblo argentino, que pueda ayudar a que se respeten las libertades públicas y permita mostrar aquella realidad que esconden algunos medios y que viven los millones de personas que sufren hambre en el país. El equipo que hizo la película vivió las situaciones más difíciles en los barrios más pobres", terminó de evaluar, satisfecho por haber llegado hasta las pantallas de la otra punta del planeta.

En realidad, Bradbury filmó dos películas, una de 52 minutos para televisión y otra más larga para cine. Esta última fue la que ganó en Biarritz y su realizador espera presentarla en el Festival de Cannes. Periodista y licenciado en Ciencias Políticas, Bradbury siempre se ha interesado por los conflictos sociales. *Frontline*, su primera realización, se basó en entrevistas con los movimientos guerrilleros de Nueva Guinea durante el conflicto con las milicias indonesias. Su película más conocida, *Enemigo público número uno*, relata la vida del periodista australiano Wilfred Burchett, primer corresponsal en Hiroshima tras el lanzamiento de la bomba atómica y amigo cercano de Ho Chi Min durante la guerra de Vietnam. Ahora espera para estrenar su último film en Argentina. Es que, aunque ya se estrenó en Yugoslavia, Alemania, Holanda e Inglaterra, *Raúl, el terrible* todavía no se conoce en el país. Según Castells, los productores están teniendo problemas para presentarla, pero esperan que pueda llegar a las salas locales para mediados de año.

Informe: Carolina Keve.

Reclamos en el centro

El Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD) realizó varias protestas en las entradas de las sedes del Ministerio de Desarrollo, Anses y PAMI, para reclamar el aumento de subsidios y jubilaciones básicas. Según informaron voceros de la agrupación, fueron recibidos por funcionarios del Gobierno que prometieron evaluar los reclamos. Ovidio Pepe, dirigente del movimiento que conduce Raúl Castells, aseguró que se llegó a un acuerdo con un representante de Anses para comenzar con reuniones semanales en las que se pueda estudiar la propuesta de subir la jubilación mínima a 700 pesos. Mientras tanto, Nina Peloso mantuvo un encuentro con funcionarios de Desarrollo Social, con los que convino la entrega de subsidios por 1500 pesos para la refacción de centros de jubilados. "Lo que pedimos es aumento para los jubilados más necesitados y acordamos una reunión semanal de jubilados nuestros con autoridades de Anses para evaluar los reclamos que presentamos", sostuvo Pepe durante las protestas en el centro de la ciudad. Entre los reclamos, también figuró el pedido de tierras para la construcción de comedores en Santa Fe y la convocatoria a elecciones en el PAMI "para que sea manejado por sus verdaderos dueños, los jubilados y pensionados".

DESTITUCION DEL COMISARIO QUE ACTUO

"Seis veces desoyó

Para el subsecretario de Seguridad bonaerense, Martín Arias Duval, la prescindibilidad del jefe distrital de Chascomús, Enzo Ienna, se debió a la inacción que mostró frente a las órdenes de impedir el corte de la Ruta 2. "En seis oportunidades desoyó la orden de evitar el corte" de la autovía, señaló el funcionario al explicar la decisión ministerial de separar al jefe policial. En la vereda de enfrente del subsecretario de Seguridad, se ubicó la jefa comunal de Chascomús, Liliana Denot, y el Foro de Seguridad local. Ambos reclamaron la restitución de Ienna.

Arias Duval explicó ayer que el gobierno bonaerense le había dado a Ienna la "indicación expresa" de evitar el corte de la Ruta 2 por parte de los trabajadores de la ex empresa Gándara, que reclamaban por el pago de cuatro meses de salarios atrasados además del aguinaldo 2005. El corte, realizado a la altura del kilómetro 103, se prolongó por tres horas y concluyó con una violenta represión policial. Junto con Ienna se desafectó al inspector Rubén Vila, segundo jefe de la Departamental de Dolores. En el caso de Vila, el cuestionamiento fue por la demora que éste tuvo en concurrir a la zona. De hecho, y a pesar de las directivas, no llegó nunca al lugar de la protesta.

Arias Duval explicó que Ienna fue advertido del posible corte de ruta. No sólo dijo que se le dio la orden de evitarlo, sino que posteriormente, en seis ocasiones, se le ordenó desalojar a los trabajadores que impedían el tránsito sobre la autovía. "Se le habían enviado más refuerzos de los que había pedido y no cumplió ninguna de las directivas que se le dieron", manifestó el subsecretario.

Desalojar: ***"En seis ocasiones se le ordenó desalojar a los trabajadores que impedían el tránsito. Se enviaron más refuerzos de los que había pedido".***

El Ministerio de Seguridad bonaerense afirmó que la decisión de separar a los dos jefes policiales se tomó porque hubo "serias irregularidades" en el desempeño de sus tareas. Explicó que la resolución se adoptó "tras una investigación"

UNIFICARAN LOS PLANES SOCIALES PARA DOS MILLONES DE INDIGENTES

Jaque al poder de los intendentes

Por Diego Schurman

Buscarán la confección de un padrón único de beneficiarios y pagar con tarjeta bancaria. El gobernador Felipe Solá se reunió con su gabinete social y referentes de movimientos sociales.

DyN



El gobernador bonaerense Felipe Solá estudia un único programa de asistencia universal.
En el nuevo proyecto, los intendentes bonaerenses tendrían menos injerencia en la distribución de la ayuda.

Es un plan ambicioso para sacar de la indigencia a casi 2 millones de bonaerenses. Pero el programa de asistencia universal que por estas horas viene pergeñando Felipe Solá pondrá en jaque la incidencia de los intendentes en el manejo de la ayuda social. Sin decirlo, el gobernador busca así reafirmar su autoridad para ser parte del armado que Néstor Kirchner piensa realizar en la provincia en el 2007.

Solá blanqueó su estrategia en un encuentro de gabinete social en el que hizo participar a los principales referentes de los movimientos sociales, actores centrales del nuevo esquema de alianzas del gobernador.

En términos generales, el plan de universalizar la ayuda para terminar con las políticas clientelares difícilmente encuentre voces de repudio. La gran apuesta de la administración felipista es ordenar la asistencia, en principio, sobre el castigadísimo segundo cordón provincial.

En La Plata consideraron inexorable la proliferación de planes tras la crisis del 2001. Pero creen que llegó la hora de unificar la ayuda a los sectores más vulnerables con un mecanismo más transparente. Si bien el encuentro de esta semana resultó embrionario, y por lo tanto resta mucho camino por desandar, ya se fijaron algunas pautas de trabajo. Todos coincidieron en la necesidad de confeccionar un padrón único y depurado que evite las superposiciones de la ayuda.

Por ahora hay acuerdo en que el pago de la asistencia deberá realizarse a través de una tarjeta bancaria, lo que evitaría cualquier tipo de intermediación de los punteros políticos, un clásico de siempre en el distrito. Claro que previamente deberá haber un trabajo de ablandamiento de la Casa Rosada, ya que la iniciativa no sólo licuaría el abanico de planes provinciales sino también los provenientes de la Nación. Solá cursará invitaciones a los ministros Juan Carlos Nadalich (Desarrollo Social) y Carlos Tomada (Trabajo), para encontrar un manera de sortear ese obstáculo de común acuerdo.

En las formas, son los diferentes consejos consultivos bonaerenses –del que no son ajenos los jefes distritales y algunas organizaciones intermedias– los que definen el reparto de los planes Jefas y Jefes de la nación en la provincia. Desafectarlos significará de por sí una manera de acotar el poder de los intendentes.

La última elección marcó la importancia que reportan al distrito, tanto que hasta la mismísima Alicia Kirchner, cuando aún estaba al frente del Ministerio de Desarrollo Social, se hizo presente en más de una oportunidad para monitorear que la ayuda llegara a destino, en una sorda puja con los intendentes duhaldistas.

Solá también tendrá que evaluar qué hacer con programas provinciales de alcance masivo como son el Plan Vida, el Plan Joven o el Servicio Alimentario Escolar, que tienen, cada uno, llegada a más de un millón de personas. Está claro que la ambiciosa iniciativa no podrá ponerse en marcha de un día par el otro, sino que requerirá de un proceso gradual.

En la reunión de esta semana participaron el jefe de Gabinete provincial, Mario Oporto; los ministros Jorge Varela (Desarrollo Social), Claudio Mate (Salud) y Florencio Randazzo (Gobierno), la directora de Escuelas Adriana Puiggrós, y el jefe de bloque del Frente para la Victoria Fernando “Chino” Navarro. Pero el dato significativo fue la incorporación a la mesa de discusión de Luis D’Elía, Emilio Pérsico, Edgardo Depetri y Jorge Ceballos.

No son únicamente referentes sociales sino también dirigentes que se han insertado en los últimos tiempos en la entraña del poder nacional y provincial. D’Elía, además de titular de la Federación Tierra y Vivienda, será nombrado en los próximos días subsecretario de Tierra para el Hábitat Social de la Nación. Emilio Pérsico, del MTD-Evita, es el segundo de Oporto en la Jefatura de Gabinete.

Por su parte, Edgardo Depetri, del Frente Transversal Nacional y Popular y la CTA, es flamante diputado por la lista kirchnerista; y Jorge Ceballos, de Barrios de Pie, es director del Ministerio de Desarrollo Social de la Nación.

Esas presencias no son en vano. Indican el deseo de Solá de robustecer la coalición política que consolidó el triunfo de Cristina Kirchner en la provincia, en detrimento de la cofradía de intendentes, sobre todo los duhaldistas, que recién por estas horas están buscando el calor oficial. Hay que recordar que D’Elía, en plena campaña, puso a muchos de ellos en la vereda de enfrente al kirchnerismo al calificarlos de “mafiosos”.

Dicho de otra manera, desde el Frente para la Victoria provincial, Solá quiere encolumnar detrás de sí al PJ distrital y tener la mayor incidencia posible sobre Kirchner a la hora de la designación del candidato a sucederlo en 2007.

Terminan las vacaciones

El receso parlamentario llega a su término. El Senado fue convocado para reanudar sus sesiones el próximo miércoles 15 de febrero. Otro tanto ocurrirá con la Cámara baja. Los hombres del oficialismo en Diputados especulan comenzar a sesionar el 22 de febrero y descartan la aprobación de la cuestionada reforma del Consejo de la Magistratura. En el caso de la Cámara alta, desde su página web, la secretaría parlamentaria del cuerpo convocó, con carácter de urgente, a los senadores, secretarios y prosecretarios para realizar la habitual reunión de Labor Parlamentaria que antecede a las sesiones, el martes 14. Hasta el momento el temario aparece indefinido pero como hasta el 1º de marzo se extiende el período extraordinario de sesiones, los proyectos que pueden llegar al recinto son aquellos incluidos por el Ejecutivo en su convocatoria de diciembre.

EN LA RUTA 2

la orden”

en la que se analizó el comportamiento de los efectivos policiales, los ex empleados de la empresa Gándara y los representantes del sindicato de los trabajadores de la industria lechera.

“Se hace necesario acercar al ministro (León Arslanian) nuestra impresión, así como los antecedentes de la persona que se ha declarado prescindible”, opinó la intendenta de Chascomús al referirse a la separación de Ienna. También subrayó que el Foro de Seguridad de Chascomús compartía esta opinión.

Para la intendenta Denot el separado jefe policial “es una persona que hace un año que está a cargo de la jefatura distrital y que ha respondido en forma satisfactoria”. Defendió la actuación del jefe departamental en el corte de la Ruta 2 y destacó que su destitución “nos tomó por sorpresa”. Incluso comentó que por haber estado en el lugar de los hechos puede afirmar que “si alguien puso racionalidad fue justamente el inspector Ienna”. Para la jefa comunal, la decisión de separar a Ienna significa que el jefe policial “no tiene derecho a defensa y que ya está fuera de la fuerza de seguridad”.

APRESTOS PARA EL DEBATE SOBRE LA MAGISTRATURA

Cada quien hace su cuenta

Por A. M.

Mientras el oficialismo en Diputados se muestra tranquilo respecto de la aprobación sin modificaciones del proyecto de reforma del Consejo de la Magistratura, el centroderecha ratificó su oposición total a la iniciativa. “Decidimos coordinar con el ARI, la UCR y el socialismo para votar en forma negativa este proyecto, sin aceptar modificaciones”, indicó a *Página/12* Federico Pinedo, jefe del bloque Propuesta Federal (PRO y provinciales). Los cambios a los que alude este diputado harían volver la reforma al Senado, donde seguramente sería aprobada la versión original, algo que ese bloque quiere evitar. Por su parte, el presidente de la Cámara baja, Alberto Balestrini, se mostró “convencido” de conseguir los votos para aprobarla, y advirtió que el proyecto será sancionado sin cambios.

Al ser consultado ayer en La Matanza sobre las perspectivas de la reforma, tras la suspensión del acto en el que iba a participar el presidente Néstor Kirchner, Balestrini aseguró que sectores de la oposición “están estudiando” el contenido del proyecto y “se dan cuenta de que tiene muchas bondades”. Aunque evitó identificarlos, el diputado aseguró que los legisladores que votarán junto al oficialismo “no estuvieron en la foto de la oposición”. De esa forma aludió a la audiencia pública realizada el 27 de diciembre, cuando representantes de la UCR, el ARI, PRO, el Partido Socialista y la CTA, junto con una veintena de asociaciones civiles, expresaron su rechazo a la reforma. Sin dudarlo, Balestrini afirmó también que el proyecto será aprobado en febrero y que “la ley va a ser exactamente como el proyecto que se envió desde el Ejecutivo”. Así, descartó cualquier tipo de modificación, a pesar de las especulaciones en sentido contrario deslizadas por diversas fuentes del oficialismo, y que trascendieron, en especial, después de la reunión entre los cinco diputados del Partido Nuevo del intendente cordobés Luis Juez y la senadora Cristina Fernández de Kirchner.

Ana D'Angelo



Alberto Balestrini.
Presidente de Diputados.

Mientras tanto, el Congreso retoma lentamente su actividad. Ayer se reunió por primera vez el bloque que nuclea a macristas, lopezmurphistas y provinciales, aunque Mauricio Macri estuvo ausente. Según expresó uno de los participantes, habría total coincidencia entre los miembros del bloque respecto del rechazo al proyecto sobre el Consejo, aunque hubo voces que reclamaron por la falta de “disenso” en la bancada.

Por otra parte, empezaron a armar una “agenda parlamentaria”, hablaron sobre las comisiones (les tocarían 4 por proporción de votos, pero sospechan que les darán menos), y recibieron al demoprogresista porteño Luis Galvalisi, reemplazante de la fallecida Esther Schiavoni, a quien mencionan como “el heredero de Alberto Natale”.

JUAN JOSE ALVAREZ DECLARO EN EL JUICIO A IBARRA

"Ni a inculpar ni a exculpar"

Asumió la Secretaría de Seguridad después de Cromañón. Dijo que con la normativa que existía duplicó las inspecciones y clausuró 500 locales. Ambas partes lo evaluaron a su favor.

"No vine a inculpar, ni a exculpar a nadie", sostuvo el diputado duhaldista Juan José Alvarez, apenas salió de declarar en el juicio político a Aníbal Ibarra. Alvarez desembarcó tras Cromañón en el Gobierno porteño y se hizo cargo de la Secretaría de Seguridad. Ayer dijo que la encontró "en una enorme crisis" y que, con la misma normativa, duplicó las inspecciones y clausuró 500 locales. Su testimonio –al igual que el de Diego Gorgal, que ejerce actualmente el cargo– contrastó con el de los inspectores que aseguraron la semana pasada que no se podía clausurar. "El Estado recuperó la capacidad de fiscalización, que perdió mucho antes de Cromañón", evaluó el fiscal Jorge Enríquez, mientras que el defensor Julio Golodny destacó que "Alvarez fue favorable a Ibarra, porque dijo que recibió su apoyo".

Apenas entró, Alvarez explicó que había renunciado a su derecho, como diputado, de responder por escrito y que incluso había concurrido al enterarse por los medios, porque la citación oficial nunca la recibió. Fue muy precavido en sus respuestas, pero dejó entrever algunas falencias del esquema previo. Contó que en los 120 días que estuvo a cargo hizo una 500 clausuras con la misma normativa de antes de Cromañón. "Hicimos una oleada de inspecciones, que para algunos fue un show, pero le decía a la sociedad que estábamos controlando", recordó, e incluso se permitió citar a Perón ("el hombre es bueno, pero si se lo controla es mejor"). Aseguró que se duplicaron las inspecciones, que creó un mapa de riesgo –que le tomó un mes– y un registro donde los boliches debían inscribirse previamente para funcionar. "Si existía antes, no tengo conocimiento", dijo.

Respiró hondo cuando le preguntaron cómo había encontrado el área. Recurrió a la interpelación a Ibarra: "El jefe de Gobierno dijo que el área no funcionaba ni de lejos correctamente. Mi sensación es que había mucho por hacer". Remarcó la presión de la sociedad después del incendio. "Llego a un lugar donde había una enorme crisis", reiteró, y luego lo relativizó: "No es que tuve que sacar de abajo de la tierra lo que no había. Había gente valiosa y mecanismos adecuados. No alcanzó", sentenció.

Gorgal confirmó las líneas que planteó Alvarez, aunque la mayor parte de su declaración pareció un informe de gestión. Recordó que Ibarra ordenó que no fuera a la comisión investigadora de Cromañón, que estaba integrada únicamente por la oposición. "Había una valoración política para no concurrir", explicó. Sostuvo que el inspector no debe consultar cuando hay que clausurar un local y que sin certificado de incendios, se clausura. Los inspectores que declararon la semana pasada habían dicho lo contrario sobre la gestión de Fabiana Fizsbin. Gorgal aseguró que en 2005 se hicieron 50 mil inspecciones, frente a 16 mil de 2004.

A pesar de que la fiscalía interpretó que los testimonios sirven a su estrategia, en el gobierno porteño evaluaron que fue favorable a Ibarra. "Alvarez no hizo un planteo tajante, del tipo 'antes era un desastre'", analizó el secretario de Comunicación porteño, Daniel Rosso, que consideró que la gestión de Fizsbin "operó sobre una situación previa de corrupción. Antes tenías un número alto de inspecciones y uno bajo de clausuras". Señaló que en 2003, hubo 45 mil inspecciones y 400 clausuras, y que en 2004 hubo 16 mil inspecciones y más de 1500 clausuras.

Ayer faltaron Ana Fernández y Gustavo Torres, dos ex funcionarios procesados en la causa de Cromañón. Sí asistió el ex coordinador de la UPI, Horacio Santinelli, que fue separado del cargo cuando asumió Fizsbin en 2003. Fue asesor del legislador Ariel Schiffrin, un ex aliado político de Ibarra que lo enfrentó duramente tras Cromañón. Contó que cuando se formó la UPI trabajaban en una pizzería. "Esta situación duró un mes y medio", explicó. Además, dijo saber de una cena de fin de año en 2003 en el boliche Millenium –cuya habilitación se cuestionó en el juicio– de la que participaron Fizsbin y Vilma Ibarra. También relató un incidente con el director de Fiscalización y Control, Alejandro Kampelmacher, que intentó impedir que clausuraran una parrilla. Kampelmacher fue separado junto con otros 500 empleados cuando Ibarra descubrió un "focazo de corrupción". Kampelmacher, que declaró después, negó el incidente. "¿Usted o su esposa son dueños de una parrilla?", preguntó la macrista Silvia Majdalani. "La única parrilla que conozco es la del fondo de mi casa", contestó.

Informe: Werner Pertot.

Gustavo Mujica



Juan José Alvarez llegó a la Secretaría de Seguridad luego de la tragedia de Cromañón.
Como diputado podía declarar por escrito, pero prefirió presentarse en el juicio a Ibarra.

APOSTILLAS

◆ La dulce espera
"Tenemos a (Juan José) Alvarez que está esperando desde las 8.15", se inquietó el titular de la Sala Juzgadora, Julio Maier, cerca de las 12.20. –Le pedimos disculpas por la demora –se adelantó Helio Rebot.
–Pídaselas cuando esté acá –retrucó Maier. Y así fue: se disculparon unas 20 veces. "Me voy a tomar una licencia poética", dijo Florencia Polimeni. "Le agradezco por haber venido en persona", concluyó.

◆ Neuronas
"¡El testigo no puede dar opinión!", se quejó el defensor Julio César Strassera. "¿Cómo que no? Nosotros procesamos los datos que nos llegan por nuestros sentidos con una cosa que se llaman neuronas", le contestó Maier. "Si usted me pregunta el color de su corbata, va a ver la barrabasada que le respondo, porque soy daltónico", remató.

◆ Retos
Ya es un clásico. "Pero caramba, no puedo preguntar nada", dijo el fiscal Jorge Enríquez cuando Maier lo volvió a frenar. "Me focalizo en el tema para no recibir otro reto", respondió Enríquez. No lo consiguió. "Ya le preguntó una hora. No molestemos más", refunfuñó Maier.

SEPARARON A UNA FUNCIONARIA DEL AREA DE INSPECCIONES

La reunión de la discordia

Diego Gorgal lanzó un anuncio explosivo durante la presentación de ayer ante la Sala Juzgadora. Convocado para declarar durante el juicio a Aníbal Ibarra, el actual secretario de Seguridad porteño confirmó que separó del cargo a la coordinadora que le habría dado la orden al inspector César Suárez Carpezano de ir a una reunión con Ibarra y sus abogados antes de declarar. El inspector había revelado el detalle de la reunión la semana pasada en el recinto, luego de una pregunta del legislador Helio Rebot. Casi en simultáneo, el ibarrismo difundió una aclaración del asunto firmado y enviado por el mismísimo Carpezano al tribunal del juicio.

El affaire de las supuestas reuniones que existieron entre los testigos, el suspendido jefe de Gobierno y sus abogados comenzó hace una semana durante una de las audiencias del juicio político. Interrogado por la Sala Juzgadora sobre unos borradores que había llevado al recinto, el inspector Carpezano dijo ante el público que los papeles eran suyos y que los había preparado con su abogada. Pero reconoció que había tenido una reunión con sus jefes y la defensa. "Me lo ordenó la superioridad", dijo. Y mencionó a su jefe inmediato y a Paula Trunso, coordinadora del área y ahora destituida por Gorgal.

Pero el inspector se corrigió ayer, según un escrito que hizo circular el ibarrismo. "Cuando en mi área se recibió la orden de que se me anoticiara sobre la existencia de una reunión con los abogados de la defensa –explicó–, motivó mi decisión de concurrir a ella las dudas que tenía sobre el contexto de mi citación en la Legislatura". El párrafo, muy corto, está precedido por una extensa aclaración sobre las formas y condiciones en las que fue citado. Y una queja porque en la audiencia lo trataron como un "testigo con 'machete', con 'instructivos', con 'guiones', con 'ayudamemorias' o 'preparado'. Escribió para "resguardar la integridad y veracidad de mis dichos frente a las repercusiones del público conocimiento de mi declaración".

La polémica siguió ayer a la mañana cuando declaraba Gorgal. Rebot, nuevamente, arremetió con el tema. Le preguntó si había tomado conocimiento de la declaración Carpezano. Y eso bastó para que Gorgal lanzara la declaración que terminó convertida en un gran anuncio: aseguró que se enteró del asunto por los medios, que a partir de entonces separó a Paula Trunso del cargo y que ahora se evalúa la iniciación de un sumario. La oposición reaccionó: "Matan al mensajero", dijo el macrista y fiscal del juicio Jorge Enríquez, en un intervalo.

Gustavo Mujica



En Santa Clara quieren que la ciudad sea declarada Capital Nacional de la Cerveza Artesanal.
“Estamos creciendo de a poco y la fiesta de la cerveza artesanal es uno de los motores del crecimiento.”

Santa Clara, una ciudad de tranquilidad y cerveza

Por Carlos Rodríguez
Desde Santa Clara del Mar

Por diversas razones, Santa Clara del Mar va a contramano de la mayoría de las ciudades balnearias de la costa bonaerense. En lugar de ruido, ofrece calma, en vez de crecimiento desmesurado de la población fija y de los visitantes veraniegos, se mantiene lejos del vértigo de Mar del Plata. Y no sólo en la temporada estival sino también en el resto del año, porque el número de habitantes, lejos de crecer, ha disminuido desde 2000 en adelante. El mayor atractivo de Santa Clara, además de las playas amplias y tranquilas, es hoy por hoy su cerveza artesanal. Sin alardes de marketing ni desmadres alcohólicos en sus bares y playas, la “birra” local viene abriéndose paso, siguiendo una tradición local que viene de lejos y que siguió al pie de la letra las recetas centenarias de Europa del Norte. Aunque sin competencia salvaje, tres plantas productoras de cerveza se disputan la supremacía, pero en forma conjunta vienen peleando por un objetivo común: que Santa Clara sea declarada Capital Nacional de la Cerveza Artesanal, del mismo modo que Villa General Belgrano, en Córdoba, es la Capital Nacional de la Cerveza “común”, como denominan por estas tierras, en tono despectivo, al producto que ofrecen las marcas famosas.

“La cerveza artesanal no tiene productos químicos, ni colorantes, ni estabilizadores, de manera que jamás produce cefaleas ni los problemas típicos de la cerveza común”, asegura Miguel Korol, quien desde hace cinco años es el propietario de la firma que produce la cerveza Corsario Negro y que antes también tenía la marca Leyenda. Korol es insistente a la hora de defender la calidad de los productos que salen de Santa Clara: “La cerveza artesanal es como un vino fino, mientras que la .... (nombra una de las marcas más populares de la Argentina) es como un vino de tetrabrik”. Del mismo modo es rotundo cuando defiende la postulación como Capital de la Cerveza Artesanal, Korol afirma que “en todo el país hay 15 marcas de cerveza artesanal, de las cuales tres son de Santa Clara”.

> La paz de sus calles y playas va a contramano del crecimiento desmesurado de otros lugares de la costa atlántica. Los habitantes fijos de Santa Clara del Mar vienen disminuyendo desde 2000. Su principal atractivo es la cerveza artesanal.

La postura de Korol es coincidente, en este punto, con la de Gerardo Sáa, dueño de la fábrica de cerveza Fisherman, y también con la que expone Luis Alberto Lukaszewicz, a cargo del puesto que la cerveza Del Angel tiene en la Fiesta de la Cerveza Artesanal, que año tras año se realiza en Santa Clara, cada vez con mayor éxito de público. La cerveza Del Angel fue la que comenzó la tradición, hace cerca de 30 años, cuando Juan María Orenzans, hijo del fundador de la villa balnearia, Antonio Orenzans, viajó a la ciudad norteamericana de Seattle para conocer “el secreto” de la cerveza artesanal. “Juancho Orenzans abrió el camino con la cerveza Del Angel y después vinimos nosotros”, reconoce Korol.

Juancho contrató a un experto que estuvo en Santa Clara durante un tiempo. Con su asesoramiento comenzó a salir una producción mínima de la planta, que todavía funciona, con nuevos dueños, y que tiene vinculación con la Posta del Angel, un restaurante y parrilla que está ubicado a un par de kilómetros del centro de Santa Clara, en la ruta que lleva a Villa Gesell. Todos definen a Juancho como “un bohemio” que tuvo la idea inicial y la llevó a cabo, pero luego no quiso o no pudo encarar un proyecto a una escala mayor. Hoy, se dice, vive alejado del centro de Santa Clara y sin tener contacto frecuente con parientes y amigos.

En la actualidad se producen 6000 litros mensuales de la cerveza Corsario Negro, que se vende en Cariló, Valeria del Mar, en Colón (Entre Ríos) y también en Buenos Aires, en El Mundo de la Cerveza, en el barrio de San Telmo, y en el norte del conurbano, sobre todo en San Isidro y Vicente López. La producción de Fisherman ronda los cinco mil litros mensuales, mientras que la cerveza Del Angel llega a los 3600 litros. La evolución de la cerveza fue en sentido inverso al crecimiento demográfico. En 2000, en Santa Clara la población rondaba los cinco mil habitantes, pero ahora no llegan a 2000. Muchos se fueron a Buenos Aires y otros a España, sobre todo a la isla de Tenerife, o a los Estados Unidos. Mariel Pérez, secretaria de Turismo del partido de Mar Chiquita, al que pertenece Santa Clara, afirma, sin embargo, que este año se ha incrementado la llegada de visitantes a esta ciudad balnearia. “En diciembre tuvimos un 70 por ciento de ocupación y en enero llegamos al ciento por ciento. Llegan veraneantes de Buenos Aires, pero también hay muchas personas que viven en Mar del Plata y vienen a Santa Clara, sobre todos los fines de semana.” Ubicada a 17 kilómetros de Mar del Plata, a escasos veinte minutos de colectivo, Santa Clara cuenta con 2500 plazas en hoteles, más un número menor de cabañas y casas en alquiler.

“Estamos creciendo de a poco y la Fiesta de la Cerveza Artesanal es uno de los motores del crecimiento. Lo que tenemos es un turismo familiar, aunque este año se inauguró un nuevo balneario, Los Cantiles, que tiene una oferta parecida a la de las playas del sur, en Mar del Plata, lo que abre nuevas posibilidades”, explica. “Tenemos muchos atractivos, como el balneario parque Mar Chiquita, que combina mar y agua dulce de la laguna, con lugares aptos para la pesca deportiva y el descanso. También tenemos una reserva mundial de biosfera, con dunas de más de 40 metros, y un ámbito familiar como alternativa al ruido de otras ciudades.”

TOMOGRAFO

El vecino de Flores sospechó que algo no andaba bien: desde su casa vio a un hombre haciendo movimientos raros en una ventana del Hospital Israelita. Sus dudas quedaron confirmadas cuando observó que desde ese lugar era descargada una bolsa. Llamó a la policía y cuando llegó el patrullero, el hombre y sus dos cómplices estaban a punto de lograr su cometido: robarse del hospital un tomógrafo. La llegada de los policías les complicó los planes. Uno fue detenido con parte del equipo en su poder, aunque los otros lograron escapar. Ocurrió el martes por la tarde. Las autoridades del hospital denunciaron que también faltaban una CPU, un densímetro y una camilla.

Robos con guardapolvos

Casi como el cuento del tío, pero con guardapolvo. Un matrimonio y dos hermanos ancianos fueron atacados en distintos asaltos por delincuentes que entraron a sus casas tras el engaño de una mujer que se hizo pasar por médica. El primer hecho ocurrió el martes a las 15.30 en una casa de la calle Patricios 1819, en Santos Lugares, partido de Tres de Febrero, donde viven dos jubilados de 66 y 70 años. El segundo asalto, bajo la misma modalidad, fue en San Martín dos horas y media después del anterior. Las víctimas fueron un hombre de 89 años, y su esposa, de 68.

Una chica asesinada

Una chica de 17 años fue encontrada muerta de un balazo en la cabeza en una casa del partido bonaerense de Moreno, en un confuso caso por el que fueron detenidos dos adolescentes: uno de 16 años y otro de 17, uno de los cuales tenía pedido de captura por robo desde diciembre pasado. El episodio ocurrió alrededor de las 15 en una casa ubicada entre las calles 27 y 2 del barrio de Villa Trujuy.

Dos presos muertos y nueve heridos en una pelea en el penal de Devoto

La pelea empezó por un conflicto en torno de un colchón. Hubo dos detenidos acuchillados. Y otros nueve están internados. Los guardias intentaron pararlos: cuatro terminaron golpeados.

La disputa por una cama y su respectivo colchón fue el origen de una pelea que provocó la muerte de dos internos del penal de Villa Devoto, que fallecieron acuchillados, mientras que otros nueve resultaron heridos con lesiones de distintas gravedad provocadas por arma blanca. Para frenar el enfrentamiento intervinieron agentes del Servicio Penitenciario Federal (SPF): cuatro de ellos terminaron con distintas contusiones.

En el penal hay detenidos 2149 presos. Los disturbios se desarrollaron en el pabellón 3, donde se encuentran 99 internos. "El incidente comenzó después del recuento de presos, a eso de las 22, cuando dos grupos de reos se disputaron una cama y un colchón. Eso desencadenó la pelea. Aparentemente los dos muertos pertenecían al mismo grupo y la muerte fue ocasionada por heridas de facas" (armas punzantes de fabricación casera), señalaron desde el Ministerio de Justicia a **Página/12**.

Los internos que fallecieron son Roberto Fernando Lamas y Víctor José Sánchez.

De los nueve heridos "ocho fueron llevados a hospitales públicos y uno está internado en el hospital del penal debido a la escasa consideración de las heridas recibidas. Los cuatro agentes penitenciarios resultaron a la vez con golpes y contusiones al intervenir para que la situación volviera a la normalidad", agregaron los voceros.

Fuentes médicas informaron que tres de los reclusos heridos fueron trasladados al Hospital Abel Zubizarreta y, a raíz de las lesiones de arma blanca, debieron ser intervenidos quirúrgicamente. Los pacientes, cuyos datos filiatorios no fueron proporcionados, "fueron operados y están estables", dijo la subdirectora médica de ese centro de salud, Lilia Borelli.

Al pabellón 3, "donde hay procesados y reincidentes", se lo conoce como "conflictivo", aunque la fuente oficial aseguró al mismo tiempo que el área "no se encuentra en estado de hacinamiento".

Alejandro Amdan



Los disturbios ocurrieron en el pabellón 3, donde están alojados presos de cierta peligrosidad.
Los guardias del Servicio Penitenciario Federal reprimieron con balas de goma.

Cuando ocurrió la pelea "intervinieron once agentes del Servicio Penitenciario que disolvieron el enfrentamiento utilizando balas de goma que no provocaron heridos. Tampoco se usaron gases lacrimógenos", indicaron los voceros.

Desde el ministerio se destacó que "fue el primer hecho con este tipo de consecuencias desde que la gestión asumió en junio del año pasado".

Las armas que utilizaron los internos fueron las clásicas armas blancas carcelarias conocidas como "facas" y el enfrentamiento se produjo cuando un grupo de presos irrumpió en una "ranchada" de otra gavilla aparentemente para apoderarse de la cama y el colchón de uno de sus integrantes.

Un comunicado del SPF aclaró que los atacantes "no respondieron a las directivas del personal penitenciario de cesar en el enfrentamiento". Todo ocurrió en la Unidad Penitenciaria 2 de Devoto, en Bermúdez 2651.

El ministerio explicó que "se iniciaron las investigaciones administrativas correspondientes para averiguar las causas de los incidentes".

La causa penal por el hecho caratulada como "homicidio en ocasión de riña" quedó a cargo del Juzgado Nacional en lo Criminal de Instrucción 4, a cargo de Javier Anzoátegui, quien reclamó como primera medida los informes del SPF, detalles de las autopsias y la precisión sobre la salud de los heridos.

EL CASO DE LA MEDICA NUTRICIONISTA

También hubo abuso sexual

La Justicia penal de La Plata sumó el cargo de abuso sexual contra Agustín Arrien, el hombre acusado de balear en octubre último a su ex pareja, una médica nutricionista platense a la que dejó en coma hasta hoy. La medida fue dictada por el juez de Garantías Guillermo Atencio, al hacer lugar a un pedido del fiscal Marcelo Martini, quien entendió que Arrien abusó sexualmente de Ana María Rossi la noche del 3 de octubre pasado.

El magistrado, sobre la base de pericias médicas efectuadas a la víctima, llegó a la conclusión de que Arrien, un ex visitador médico que intentaba entonces recomponer la pareja, abusó de Rossi contra su voluntad, por lo que calificó el hecho como "abuso sexual con acceso carnal".

Esta resolución complica aún más la situación del acusado, quien se encuentra detenido en la Unidad Penal 25 de Olmos, por tentativa de homicidio simple.

La mañana del 4 de octubre, Rossi fue hallada agonizando en un zanjón de la localidad platense de Villa Elisa, tras ser baleada por su ex pareja en el interior de un auto. Si bien en un principio Arrien declaró a la policía que su ex pareja había sido capturada por un delincuente que los asaltó cuando ambos viajaban en un auto por la localidad de City Bell, tres días más tarde confesó haber sido el autor de los disparos.

A casi cuatro meses de lo ocurrido, la médica Rossi continúa internada en el hospital San Roque de Gonnet, en estado de coma –estado en el que permanece desde octubre de 2005–, aunque está en una sala común y "responde a algunos estímulos", dijeron sus familiares en las últimas semanas.

POR EL CASO MALVINO NO HABRIA EXTRADICION ANTES DE LOS DOS AÑOS

Plazos para especular en Corrientes

Los tiempos de los trámites de extradición entusiasman a los sospechados de matar a Malvino en Brasil. Cómo es el procedimiento.

Por Raúl Kollmann

Dos años. Eso es lo que podría tardar el proceso de extradición a Brasil de los jóvenes sospechados del asesinato de Ariel Malvino, hijos de renombradas familias de Corrientes. Tras el primer interrogatorio (*ver aparte*) y luego de reunir el resto de los testimonios y pruebas, lo más probable es que la jueza brasileña individualice a dos de los correntinos y le pida a su par de Corrientes, Carlos Soto Dávila, que los detenga e inicie el proceso de extradición. Si el magistrado se decide por la extradición, habrá sucesivas apelaciones hasta llegar a la Corte Suprema, un camino que llevará, seguro, más de un año y posiblemente dos. De manera que un cálculo razonable indica que el máximo tribunal se expedirá, con suerte, en 2008. Y aun así, si la Corte aprueba la extradición, el Poder Ejecutivo es el que tendrá la última palabra. El punto clave es si el juez correntino detiene ahora, en las próximas semanas, a los señalados por la jueza brasileña. La cuestión parece dudosa si se tienen en cuenta el poder, el dinero y los abogados con los que contarán las patricias familias para defender a sus pichones.

El caso Malvino tiene un costado llamativo. Si los hechos se hubieran producido en la Argentina, con ciudadanos brasileños como protagonistas, y los sospechosos se hubieran vuelto a Brasil, no habría ninguna posibilidad de traerlos a la Argentina extraditados. La Constitución brasileña prohíbe expresamente la extradición de un brasileño. El caso más famoso fue el de Ronald Biggs, el cerebro del gran robo al tren Londres-Glasgow, en 1963, y del que se llevaron más de siete millones de dólares, una cifra que en términos actuales sería equivalente a 50 millones de dólares. Biggs huyó de la cárcel, se fue a Brasil, se casó rápidamente con una brasileña, tuvo un hijo, y de esa manera se hizo ciudadano de ese país. Justamente por la norma constitucional nunca se concedió la extradición a Gran Bretaña. Al final, viejo, cansado y enfermo, por su propia voluntad, Biggs decidió regresar a Inglaterra en 2001, casi 40 años después del robo.

La Constitución y la legislación argentina es distinta: permite la extradición de argentinos. En el caso de los correntinos que participaron de la muerte de Malvino, si el encuadre que haga la Justicia brasileña es duro, con penas altas, es obvio que intentarán trabar la extradición, entre otras cosas porque las cárceles brasileñas son aún más sórdidas que las argentinas. Los pasos del proceso serían los siguientes:

◆ La jueza brasileña evaluará las pruebas y acusará a uno, dos o los que fueran por el crimen. Pedirá entonces el arresto y la extradición.

◆ En ese pedido deberá enviarle al juez federal correntino, a través de la Cancillería, los elementos de prueba con los que cuenta.

◆ El juez correntino evaluará el pedido y puede pronunciarse a favor o en contra de la extradición. Como se trata de un delito común, la lógica indica que se concederá la extradición.

◆ Los defensores de los jóvenes patricios correntinos apelarán la medida a la Cámara Federal y el recurso pasará luego por la Cámara de Casación y finalmente por la Corte Suprema. En casos anteriores, el proceso duró entre dos y cinco años.

◆ Uno de los temas en litigio será la calificación. El juez correntino puede considerar que, de acuerdo con las leyes argentinas, correspondería imputar a los sospechosos por el delito de homicidio en riña u homicidio culposo, que son excarcelables. Teniendo en cuenta la discrepancia, podría denegar la extradición, aunque será el fiscal el que apele.

Al final de todas las idas y vueltas y de una larga batalla judicial, el caso llegará a la Corte Suprema. Si el máximo tribunal rechaza la extradición –algo que parece difícil por tratarse de un delito común–, los sospechosos no serán juzgados en Brasil y el crimen podría quedar impune. Si se pronuncia a favor, será el Ejecutivo el que tenga la última palabra.

Pero hay otra clave más inmediata. La jueza brasileña seguramente pedirá que los sospechosos estén en prisión durante todo el proceso de extradición. Y el juez correntino debe resolver si toma esa medida o no. Son pocos los que pronostican que el magistrado encarcele a los hijos de familias de tanto apellido.

Télam



La casa de los Braun Billinghurst, la familia cuyos dos vástagos están en serio compromiso.
El caso llegará inevitablemente a la Corte y al final tendrá la última palabra el Ejecutivo.

LLEGARA AL PAIS EL JEFE POLICIAL DE GAROPABA

Buscando interrogar in situ

El jefe de la Policía Civil de Garopaba, Aníbal Jeremías, viajará a la Argentina para participar del interrogatorio a los siete jóvenes sospechosos de haber matado a Ariel Malvino en Ferrugem. El investigador acercará sus preguntas al juez federal de Corrientes, Carlos Soto Dávila, quien en última instancia decidirá si autoriza o no al brasileño a formar parte de la declaración.

En principio, la posibilidad de que un policía brasileño interrogue a un sospechoso en Argentina estaría habilitada por un protocolo de asistencia jurídica del Mercosur. El artículo 17 del Protocolo de Asistencia Jurídica Mutua en Asuntos Penales del Mercosur, de abril de 1999, señala: "El Estado requerido (en este caso Argentina) autorizará la presencia de las autoridades indicadas en la solicitud durante el cumplimiento de las diligencias de cooperación, y les permitirá formular preguntas si eso estuviera autorizado por las leyes del Estado requerido y de conformidad con dichas leyes".

De todos modos, es el juez federal de Corrientes es el encargado de otorgar o rechazar la autorización a Jeremías, decidir si participa de la declaración de los jóvenes y si puede repreguntar. También será el juez local quien fije la fecha para los interrogatorios.

La Justicia de Brasil deberá enviar a través de un exhorto a la Cancillería argentina el cuestionario con las preguntas para los siete jóvenes correntinos, el que será remitido al juez Soto Dávila. En ese exhorto deberá constar bajo qué acusación los interrogarán y, en caso de ser como imputados, deberá señalar cuáles son las pruebas, las acusaciones y los pormenores del caso.

Una vez contestadas las preguntas, el juez correntino deberá remitir lo actuado nuevamente a la Cancillería, desde donde se enviará el exhorto al país vecino para que continúe la causa. En caso de que la Justicia brasileña pida la detención de los jóvenes, o de alguno de ellos, lo deberá realizar a través de Interpol, con lo que se iniciarán los trámites de extradición.

La escribana Roxana Cándido, integrante del equipo de investigadores brasileños, explicó que Jeremías viajará a Corrientes probablemente la semana próxima para encabezar la diligencia una vez que se concreten los trámites diplomáticos.

Tras la desvinculación del abogado Jorge Buompadre por "diferencias surgidas en la forma de encarar el proceso", la familia Braun habría contratado para la asistencia de los hermanos Lautaro y Eduardo al penalista correntino Nelson Pessoa que, en caso de que los hermanos sean acusados de la muerte de Malvino, los representará legalmente en el expediente.

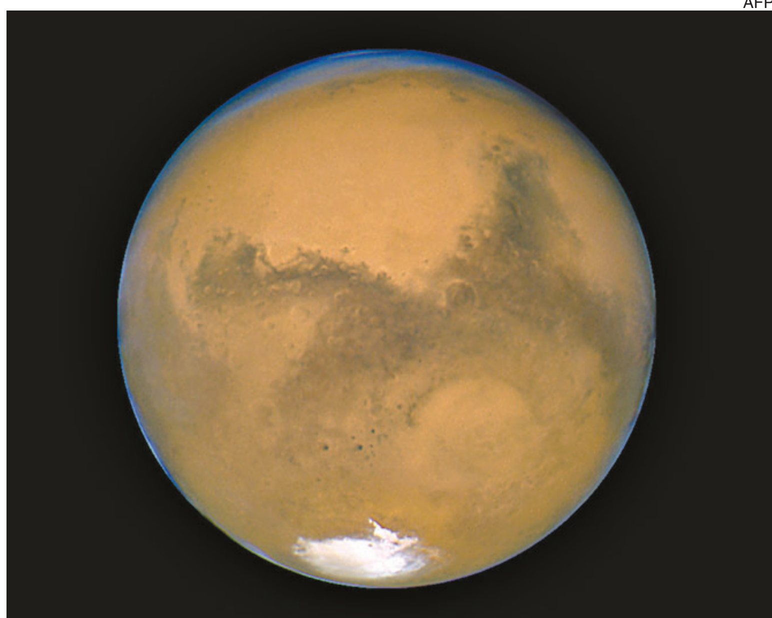
En tanto, dos amigos de Ariel, Fernando Wall de 21 años, y Federico Germino de 22, dijeron que desde el inicio supieron que los agresores eran argentinos, ya que, si bien no presenciaron el ataque, numerosos testigos se acercaron a contarles lo que había sucedido; sin embargo, ambos afirmaron que, al ver publicadas en los medios de comunicación las fotos de los presuntos atacantes, no lograron identificar a los agresores, quienes ya habrían escapado del lugar cuando llegaron y vieron a Malvino inconsciente.

BARCO

Un barco con 10.000 toneladas de ácido fosfórico que colisionó el martes con otra embarcación en aguas del Canal de la Mancha se hundió ayer. El buque resultó muy dañado por el choque con un carguero unos 48 kilómetros al norte de Guernsey y tras su hundimiento las autoridades francesas y británicas activaron un plan de urgencia previsto para siniestros marítimos. El Reino Unido estableció una zona de exclusión de 1,5 kilómetro en torno de la embarcación, mientras que Francia prohibió pescar en un radio de algo más de tres kilómetros a la redonda. Antes de hundirse, estaba previsto que los guardacostas franceses arrastraran el barco hasta las costas de Francia, pero la operación quedó suspendida por considerarse "muy peligrosa". Veintidós personas del buque cisterna fueron rescatadas ayer.

"No sabremos si hay vida en Marte hasta que vaya alguien hasta allí"

AFP



Para Hubbard, podría ir un hombre a Marte alrededor de 2030.

"Es un viaje de unos tres años, entre la ida y la vuelta."

Scott Hubbard (ex NASA) dirige la cátedra Carl Sagan del instituto SETI. Aquí, habla de Marte y el futuro de los transbordadores.

Por Mónica Salomone*

Scott Hubbard ocupa desde hace unos días la cátedra Carl Sagan en el Instituto SETI, conocido por su programa de búsqueda de vida inteligente extraterrestre con radiotelescopios. Será, dice, "una vuelta a la investigación en un campo apasionante", tras una larga etapa como gestor: director del Instituto de Investigación Ames de la NASA y, antes, director del Programa de Marte, que reestructuró por completo tras varias misiones fracasadas. Hubbard concibió la exitosa técnica para aterrizar en Marte usando airbags y participó en la misión que encontró evidencias de agua en la Luna.

–Usted estuvo en el comité que identificó la causa del accidente del transbordador Columbia. El problema que detectaron se volvió a dar en el siguiente vuelo. ¿Qué se está haciendo ahora?

–Es un problema difícil. La espuma aislante que recubre un tubo con cables eléctricos se desprende, así que ahora están rediseñando ese tubo para que no necesite la espuma.

–¿Puede ocurrir que los transbordadores no vuelvan a volar y que no haya un vehículo estadounidense hasta la próxima década?

–La construcción de la Estación Espacial Internacional no puede seguir adelante sin los transbordadores, así que tendrán que seguir volando hasta más o menos 2010. El vehículo que reemplazará a los transbordadores debería estar listo hacia 2012 y la estación deberá estar terminada para entonces.

–¿Es realista la misión anunciada por Bush, de regresar a la Luna y luego a Marte?

–La cuestión es el tiempo. La exploración robótica, con las misiones planetarias, está teniendo mucho éxito; la exploración humana es mucho más cara, irá más despacio. No es un compromiso comparable al de Kennedy cuando la carrera espacial; entonces la NASA tenía casi el 4 por ciento del presupuesto federal y ahora no llega al uno.

–¿Cuáles son los obstáculos para un viaje tripulado a Marte?

–Uno es la cuestión presupuestaria, claro. Luego hay que tener las tecnologías adecuadas, ya sean para los sistemas de soporte vital, como la extracción de oxígeno allí, o para la propulsión. Y está el problema biomédico. Es un viaje de unos tres años, entre la ida y la vuelta. Y hoy por hoy no sabemos los efectos de la falta de gravedad y la radiación en un viaje así. Ese es el problema principal. Por eso hay que hacer estancias largas en la Luna, que está a sólo tres días de distancia y permite volver rápido si hay problemas.

–¿Habrá que esperar que vayan humanos para saber si hubo o hay vida en Marte?

–Muchos científicos creen que no responderemos esa cuestión hasta que no vaya alguien allí, y yo estoy de acuerdo. Los robots aún están muy por debajo de las capacidades humanas para explorar.

–¿Puede poner una fecha para un viaje tripulado a Marte?

–En torno de 2030..., pero no hay nada preciso.

–Ultimamente ha habido varios resultados de las misiones en Marte. ¿Podría resumirlos?

–Hay pruebas indiscutibles de que hubo grandes cantidades de agua fluyendo lentamente por la superficie hace unos mil millones de años. Lo que no sabemos es si por entonces Marte era húmeda y fría, con agua líquida tal vez parte sólo del año, o húmeda y cálida. Eso está aún en discusión.

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

BUSH FELICITO A SU PAR BOLIVIANO Y BREGO POR UN BUEN VINCULO

Evo recibió una llamada del Imperio

El flamante presidente Morales aprovechó la comunicación para sugerirle a George W. que colabore en su lucha contra la pobreza.

Página/12 en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

"El presidente Bush le expresó a Evo Morales nuestro compromiso de ayudar al pueblo boliviano a realizar sus aspiraciones a una vida mejor. Y Morales delineó su agenda para el cambio social y económico en Bolivia. Ambos gobernantes reiteraron su interés en una constructiva relación y diálogo estadounidense-boliviano", informó ayer el vocero Scott McClellan a la prensa acreditada en la Casa Blanca. "Fue un discurso protocolar, de felicitaciones al nuevo mandatario boliviano. La conversación no abordó temas específicos de la agenda bilateral", le dijo a *Página/12* el vocero del Palacio Quemado, Alex Contreras. Pero no cabe duda de que esta llamada, "de unos cinco minutos", tiene un condimento especial en este país andino embarcado en un fuerte giro a la izquierda. Morales, posesionado hace diez días, fue visto desde los orígenes de su militancia sindical cocalera como un adversario de Washington por su defensa de los cultivos de coca "ilegales" y, más recientemente, por sus estrechos vínculos con Cuba y Venezuela, a cuyos presidentes suele calificar como "comandantes de las fuerzas libertarias del continente".

Para nadie pasó inadvertido que el mandatario indígena recorriera el mundo en 10 días –en su gira internacional previa a la asunción– utilizando un avión venezolano y escoltado por agentes de seguridad del "comandante" bolivariano. Incluso, poco después de su victoria, Morales se refirió a Bush como "terrorista" y, parafraseando a su amigo Chávez, mencionó a la secretaria de Estado, Condoleezza Rice, como "Condolencia" en una entrevista de media hora con la cadena Al Jazeera, transmitida en vivo para todo el mundo árabe y que provocó quejas informales del propio embajador estadounidense en La Paz. Pero ayer los contendientes parecían haberse despintado la cara. Y, según fuentes consultadas, el presidente izquierdista aprovechó la llamada para sugerirle al jefe del Imperio –como Morales suele referirse a Estados Unidos– que colabore en la lucha contra la pobreza ampliando el tiempo de vigencia de las preferencias arancelarias para las exportaciones bolivianas. Incluso lo invitó a visitar Bolivia, lo que recibió una respuesta diplomática de su colega norteamericano: ni sí ni no, quizás.

El telefonazo de George W. Bush, pactado anteayer, ocurrió sólo un día después de otro gesto "amistoso". El director de Asuntos Antinarcóticos de Estados Unidos en Bolivia, William Francisco, restó importancia al objetivo "coca cero" –posición tradicional de la embajada norteamericana– para insistir en la meta "cocaína cero", coincidente con las metas de la nueva administración andina. Incluso, el funcionario reconoció las "cualidades medicinales" y el "uso milenario" de la hoja de coca y dijo que "la lucha para nosotros no es contra la coca sino contra la cocaína". E incluyó en sus elogios el nombramiento de un ex cocalero –Felipe Cáceres– como viceministro de Defensa Social, a cargo de la lucha antidrogas. "Pienso que Cáceres es una excelente elección. Se nota que están las mejores personas en estos puestos", continuó.

> **Visita:** ***Morales lo invitó a visitar Bolivia, recibiendo una respuesta diplomática de su colega norteamericano: ni sí ni no, quizás.***

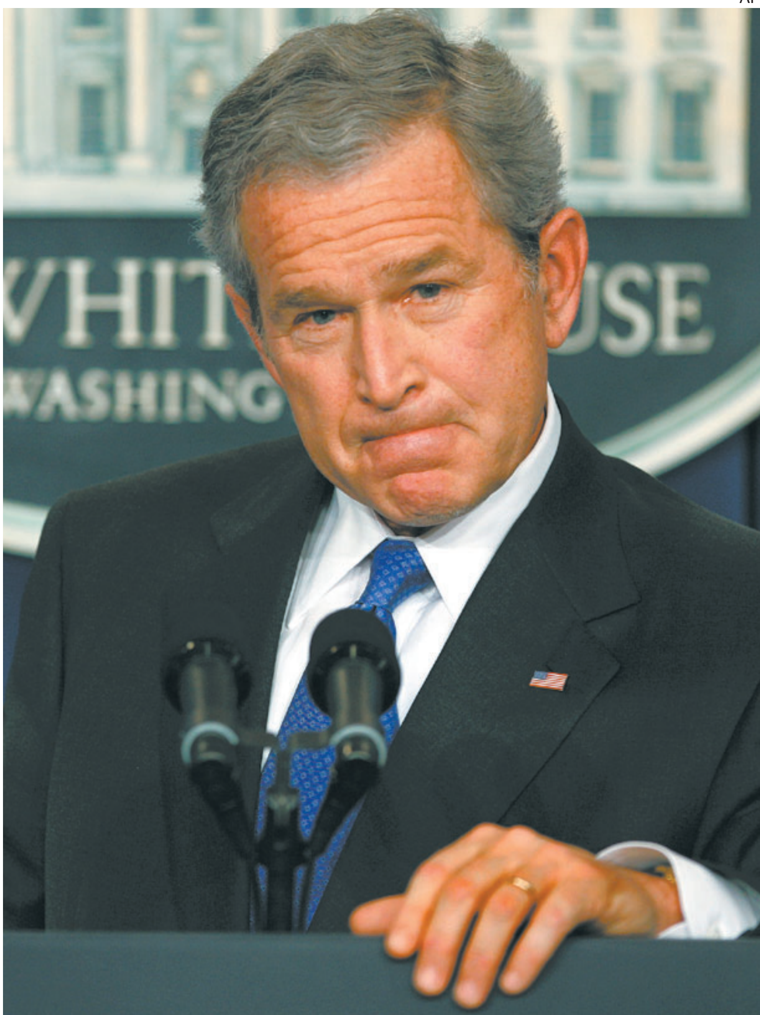
"No podemos prescindir de la ayuda internacional, tanto de Estados Unidos como de la Unión Europea, para que continúe la lucha contra el narcotráfico", retribuyó las flores el nuevo zar antidrogas. Declaraciones menos "radicales" que las del actual ministro de la Presidencia, Juan Ramón Quintana, quien señaló en entrevistas recientes que "el ejército y la policía bolivianos deben dejar de ser apéndices de las fuerzas de seguridad de Estados Unidos". Cáceres exhortó al gobierno estadounidense y a los organismos internacionales a contribuir en la lucha contra las drogas. El sábado pasado el todavía líder cocalero y presidente de la república bregó en el Chapare por mantener el cato de coca por familia (1600 metros cuadrados) y por el autocontrol campesino para evitar un boom de cultivos.

El arquitecto de este aparente ablandamiento en la posición de Washington hacia Bolivia parece ser el vicepresidente Alvaro García Linera, quien ha mantenido varias reuniones con el embajador de EE.UU., David Greenlee, desde su aterrizaje en el gobierno. También el enviado de Bush a la asunción de Morales, Thomas Shannon, abonó el acercamiento con una visita al modesto domicilio particular del presidente boliviano, que ahora cambiará por la residencia presidencial transformada en una "comuna" en la que vivirán varios funcionarios de su gobierno.

"Tanto el presidente Evo Morales como el gobierno norteamericano han mostrado su más amplia disposición para seguir colaborando en temas de interés mutuo pero haciendo hincapié en la soberanía y la relación con dignidad entre ambos Estados", dijo esta semana el vicepresidente, percibido como el "ala moderada" del gobierno boliviano.

Paradójicamente menos diplomático que su colega de la Sección Asuntos Narcóticos, el embajador David Greenlee se declaró confundido por la política sobre coca y drogas de la administración Morales, en una política de zigzag que al parecer combinará el palo y la zanahoria para "castigar" o "premiar" los pasos que vaya dando el gobierno de los movimientos sociales, que está empezando a caminar por las movedizas arenas del poder.

AFP



El espíritu del mensaje: que sean relaciones constructivas.
Dicen que en el "ablandamiento" de EE.UU. tiene que ver el vice boliviano.

Socios de ayer y...

Con el objetivo de poder seguir operando en Bolivia, la brasileña Petrobras busca no sólo igualdad ante la ley sino igualdad "debido" a la ley. El ministro de Hidrocarburos boliviano, Andrés Soliz Rada, anunció que la empresa brasileña, que controla la mayor parte de las reservas de gas de Bolivia, está dispuesta a asociarse en condiciones accionarias igualitarias con Yacimientos Petrolíferos Fiscales de Bolivia (YPFB), tal como lo establece la nueva Ley de Hidrocarburos, informó ayer el diario paceño *La Prensa*. "Encontré disposición para que volvamos a ser socios en toda la cadena productiva de los hidrocarburos: exploración, producción, comercialización y transporte", dijo Soliz al término de una reunión mantenida el martes con el presidente de Petrobras, José Fernando de Freitas. Por su parte, De Freitas auguró buenos resultados en la relación de ambos países. "De este diálogo podremos garantizar que van a surgir en el futuro mejores condiciones y mejores oportunidades para Bolivia e YPFB, y también para Petrobras", sostuvo.

Prorrogan la Ley Patriótica

Por J. M. Calvo *
Desde Washington

La Cámara de Representantes prorrogó ayer de nuevo la Ley Patriótica hasta el 10 de marzo, y lo mismo se disponía a hacer el Senado. La legislación especial que refuerza los poderes de la policía para recoger información, tener acceso a comunicaciones privadas y llevar a cabo registros, y que se aprobó después de los atentados del 11-S, iba a expirar el último día de diciembre. El Congreso no pudo ponerse de acuerdo sobre los cambios introducidos y la ley se prorrogó hasta el 3 de febrero. Ahora tampoco ha dado tiempo y los congresistas se dan seis semanas más.

En diciembre de 2005, después de seis meses de acalorado debate, se llegó a un principio de acuerdo por el que se incorporaban a la legislación de forma definitiva 14 de los capítulos de la Ley Patriótica, y se extendía cuatro años, con algunas mejoras, los dos más polémicos, que contemplan poderes especiales para que las fuerzas de seguridad accedan a datos sobre actividades de los ciudadanos y el FBI requiera información de transacciones financieras o comunicaciones electrónicas. El pacto se aprobó en la Cámara, pero el debate en el Senado coincidió con la revelación de que el presidente había autorizado en 2002 escuchas electrónicas al margen de las cautelas previstas por la ley. La noticia enfadó a los demócratas y a algunos republicanos, y la ley quedó bloqueada. En su discurso del martes a la noche, Bush pidió a los congresistas "la reautorización de la ley", porque "el enemigo no ha perdido ni la voluntad ni la capacidad de atacarnos". Tanto la Casa Blanca como los líderes del Capitolio y los congresistas rebeldes han acordado la nueva prórroga porque hay una negociación en curso. Dos de los republicanos libertarios que contribuyeron a bloquear la ley, John Sununu y Larry Craig han dicho que el gobierno está dispuesto a introducir algunos cambios para mejorar las garantías ante los poderes policiales. En opinión de ambos, con seis semanas será suficiente para que las negociaciones lleguen a buen puerto.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

RENUNCIA EL CANDIDATO OFICIALISTA

Perú (Im)Posible

La incertidumbre sigue siendo la característica principal de la carrera electoral peruana. Cada día se agrega un nuevo condimento a la situación, donde reinan acusaciones, amenazas y escándalos en vez de propuestas electorales. Ayer, el partido de gobierno Perú Posible (PP) amaneció sin candidato a la presidencia, ya que Rafael Belaunde renunció a la misma debido a la negativa de la agrupación a renovar la lista de candidatos al Congreso que incluye nombres que generan resistencia. Por otra parte, se reveló la participación de Horacio Cánepa Torre, protegido de la candidata Lourdes Flores, en el fraude electoral de 1995 conocido como "Huanucazo", lo que podría afectar la imagen de la derechista que lidera los sondeos.

"Como no me compete entrometerme en los asuntos internos de Perú Posible relacionados con la conformación de las listas parlamentarias, y como no he logrado persuadirlos de la voluntad de algunas de mis propuestas programáticas, he llegado a la conclusión de que lo pertinente es dar un paso al costado", señala la carta que Belaunde le envió el martes por la noche al presidente Alejandro Toledo. El candidato había hecho público semanas atrás su desacuerdo con la inclusión de algunos impopulares legisladores y ex ministros en la lista al Parlamento, por lo que la dirigencia de PP excluyó a algunos, pero no desvinculó a otros. Sin embargo, fuentes del PP citadas por el diario *La República* señalaron que Belaunde tomó la decisión para no exponerse a ser "sepultado" políticamente el 9 de abril, ya que en las recientes encuestas nacionales aparece con 1 por ciento de intención de voto.

Respuesta bomba al discurso de Bush

Irán advierte que contestará a un ataque a sus plantas nucleares. Si es llevado al Consejo de la ONU, reanudará la actividad nuclear.

Por Angus McDowall*
Desde Teherán

El presidente iraní Mahmoud Ahmadinejad se enojó con los comentarios hechos por George Bush en su discurso del Estado de la Unión, diciendo que sus brazos "estaban manchados hasta el codo con la sangre de otras naciones". En respuesta a la acusación de Bush de que Irán era "un país rehén de una pequeña elite clerical que aísla y reprime a su pueblo", Ahmadinejad dijo que su par en Estados Unidos se había podido convertir en presidente sólo "gastando miles de millones de dólares y recurriendo a un veredicto judicial".

En una reunión de emergencia del comité directivo de la Organización Internacional de Energía Atómica, Irán supone que se enterará que deberá enfrentarse el Consejo de Seguridad de la ONU, donde puede quedar sujeto a sanciones por su decisión de reanudar sus actividades de enriquecimiento de uranio. Teherán sostiene que cumplió totalmente con el tratado de no proliferación nuclear y que está siendo patoteado por los países occidentales que tratan de negarle los beneficios de la energía atómica. Ayer, el jefe negociador nuclear iraní advirtió que la principal planta de enriquecimiento de Irán estaba lista para comenzar a funcionar en caso de ser derivado al Consejo de Seguridad. "Natanz está lista para funcionar. Sólo necesitamos notificar a la OIEA de que estamos reanudando nuestro enriquecimiento a gran escala. Cuándo lo haremos es decisión nuestra. Si ellos nos reportan al Consejo de Seguridad, será rápidamente", dijo Ali Larijani.

Y el ministro de Defensa de Irán, Mostafa Mohammed Najar, prometió ayer una vigorosa respuesta ante cualquier ataque extranjero a su país. "Cualquier agresión contra las instalaciones nucleares de Irán gatillará una respuesta inmediata y aplastadora por parte de las fuerzas armadas", dijo. En las calles del centro de Teherán, los comentarios de Bush y el creciente escándalo por el programa nuclear de Irán provocaron una gama de reacciones, desde la ira contra Estados Unidos hasta la crítica al gobierno de Ahmadinejad.

"Se exagera mucho sobre Irán en el extranjero", dijo Sara, una estudiante de 25 años de la Universidad de Teherán. "Las elecciones del año pasado fueron el mejor testimonio de nuestra democracia. Yo voté por Rafsanjani y perdió, pero el hecho de que nadie sabía quién iba a ganar era prueba de que tenemos una democracia." Su amiga Azra, una estudiante de literatura, dijo que la presión externa era perniciosa para el proceso de democratización de Irán. "Soy una de esas que grita fuerte cuando tenemos problemas aquí, pero no quiere decir que no tengamos una democracia", dijo. "Cuando hay presión desde afuera, los problemas aumentan."

Pero algunos ponderaron a Bush por hablar sobre Irán, cuando expresaron temor por los objetivos finales de Washington. Anis, una estudiante de 17 años, dijo: "Deberíamos tener miedo de Estados Unidos después de ver lo que hicieron en Irak. Prometieron ayudar al pueblo iraquí pero sólo comenzaron una guerra y mataron a un montón de personas". "Estoy de acuerdo con Bush, pienso que una minoría aquí está oprimiendo a una mayoría, y en el mundo nos ven como bárbaros", apuntó el ingeniero en sistemas Mani Farhadian. "Cuando él dice cosas así, la presión acá aumenta. Eso hace que la vida sea más difícil para todos, pero si resulta en la libertad de la próxima generación, estoy totalmente a favor."

Muchos otros no estaban de acuerdo, diciendo que la presión externa uniría a los iraníes. "Las amenazas de Estados Unidos asustan a la gente y nos unifican más detrás del gobierno", dijo Parisa Maliki, un ama de casa de 41 años. "Mi familia no es muy política, pero esta presión nos moviliza aun a nosotros."

* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

AFP



Mahmoud Ahmadinejad visita una planta nuclear.
Se enojó con el discurso de su par norteamericano.

CONGELA EL DINERO DE LOS IMPUESTOS A CARGO DE LA AUTORIDAD PALESTINA

Israel "castiga" a Hamas con los fondos

Por Juan Miguel Muñoz*
Desde Gaza

La financiación del futuro gobierno de Hamas, tras su histórico triunfo la semana pasada, acapara la atención mundial. Mientras Estados Unidos y la Unión Europea (UE) aseguran que no aportarán fondos a una administración encabezada por los islamistas, los países árabes y los partidos palestinos rechazan esta postura, que definen como "un castigo colectivo". Israel, por su parte, no ha esperado siquiera a que el presidente Mahmud Abbas se reúna con los vencedores en las urnas, y ayer congeló la transferencia de impuestos –unos 60 millones de dólares– que recauda a cargo de la Autoridad Palestina y que paga gran parte de los sueldos de sus funcionarios. Desde el Ministerio de Economía palestino aseguraron que esta medida podría afectar a alrededor de un millón de personas e, incluso, "podría causar caos".

Moussa Abu Marzouk, el vicejefe del politburó de Hamas, afirmó que la organización "sigue respetando" la tregua que mantiene con Israel y –adoptando un tono más conciliador– adelantó: el acuerdo "sigue constituyendo una opción y podríamos discutir acerca de ello con la comunidad internacional". Sin embargo, fue muy claro al afirmar que Hamas no está dispuesto a aceptar condicionamientos que atenten contra sus principios o su identidad. "Por ahora no tenemos en mente el reconocimiento de Israel ni negociar con Israel", afirmó rechazando el discurso del Estado de la Unión del presidente George W. Bush, y agregó: "Hamas no reconocerá la ocupación y las negociaciones no son del interés del pueblo palestino, porque la

En el Ministerio de Economía palestino advirtieron que podría causar caos la medida israelí de congelar la transferencia de impuestos –unos 60 millones de dólares– a su país. Hamas, que formará gobierno, no descarta mantener la tregua con Israel.

balanza de poder es distinta y porque Israel no reconoce hasta ahora los derechos del pueblo palestino".

El Estado judío, EE.UU. y la UE exigen a Hamas que renuncie a la violencia, que reconozca oficialmente a Israel y que se sume a un proceso de paz moribundo desde hace cinco años y en el que nunca han creído. Los islamistas reiteran que no se someterán a lo que definen como un "chantaje" injusto. Y que no renunciarán a ninguno de sus "derechos legítimos". La salida del atolladero se presenta muy complicada. Y los viajes de los líderes de todos los partidos se suceden sin solución de continuidad. El presidente palestino, Mahmud Abbas, viajó ayer a El Cairo para entrevistarse con su homólogo egipcio, Hosni Mubarak, pieza clave en las negociaciones entre Israel y la AP, y también en las que sostuvieron Abbas y las milicias palestinas en febrero de 2005 para acordar la tregua que Hamas mantiene vigente. El ejecutivo de Mubarak se situó, fiel a su papel de eterno mediador, entre dos aguas.

Tras la cita de ambos mandatarios, el jefe de los servicios de espionaje egipcios, Omar Suleimán, declaró: "Nadie negociará con Hamas mientras no abandone la violencia, reconozca a Israel y acepte los acuerdos de paz, incluida la Hoja de Ruta". Sin embargo, el ministro de Asuntos Exteriores, Abdel Abu Gheit, que se reunió con su homóloga israelí, Tzipi Livni, instó durante una conferencia de prensa conjunta al Estado judío a entregar a la AP el dinero recolectado por la retención de impuestos y tasas de aduanas que corresponde entregar mensualmente al gobierno palestino, un total de alrededor de 60 millones de dólares. Y agregó, en relación a la eventual suspensión de las ayudas financieras al Ejecutivo palestino: "Es un castigo colectivo que nosotros no deseamos".

Abu Gheit utilizó un argumento que no contribuye al sosiego, pero que también se escucha en las calles y en los despachos oficiales palestinos. "Si la UE y EE.UU. detienen su apoyo financiero a la AP, creo que Irán les facilitará el dinero", dijo el jefe de la diplomacia egipcia a Reuters. Amer Musa, secretario general de la Liga Arabe, cuya sede radica en El Cairo, añadió que las aportaciones financieras internacionales "deben continuar independientemente del gobierno que se forme". Mientras Occidente continúa deliberando, parte del mundo árabe dio un paso al frente ayer para expresar su apoyo a Hamas. Arabia Saudita y Qatar se comprometieron ayer a entregar 33 millones de dólares –20 y 13 millones, respectivamente– a la Autoridad Palestina.

Palestinos de toda condición muestran estos días su profundo desencanto con las medidas anunciadas por la UE. De Estados Unidos, y por supuesto de Israel, esperaban su radical oposición a un gobierno dirigido por Hamas y el consecuente congelamiento de las partidas de las que se nutre la AP, más de 1200 millones de dólares, con los que se abonan los salarios de los 140.000 funcionarios palestinos. Pero la decisión de Bruselas ha caído como un balde de agua fría. Mientras, la incertidumbre sobre la constitución del gobierno palestino crece. Un alto miembro de Al Fatah, el ministro saliente de Asuntos Civiles, Mohammad Dahlan, descartó ayer un eventual gobierno de unión. No obstante, Abbas se reunirá mañana en Gaza con dirigentes de Hamas para analizar alternativas. Uno de los puntos conflictivos es la competencia sobre las fuerzas de seguridad. Los islamistas argumentan que deben responder al gobierno, y no a la presidencia, porque cuando Abbas era primer ministro de Yasser Arafat, exigía que los aspectos de seguridad estuvieran bajo la órbita del Ministerio del Interior.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



Seguidores de Hamas celebran el inédito triunfo de la organización islamista en las legislativas.
El Estado judío, EE.UU. y la UE exigen a Hamas que renuncie a la violencia y reconozca oficialmente a Israel.

UN DIARIO FRANCES PUBLICO LAS POLEMICAS CARICATURAS

La broma con Mahoma está de moda

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

La "crisis" que estalló en Dinamarca luego de la publicación de una serie de caricaturas de Mahoma en un diario danés se desplazó ahora a Francia. En nombre de "la libertad de expresión", el diario *France Soir* reprodujo en su edición de ayer las mismas caricaturas que provocaron la ira del mundo musulmán y pusieron a Copenhague en un gran aprieto. *France Soir* sigue los pasos de otros diarios del Viejo Continente que, con diversos argumentos, publicaron las caricaturas del profeta. El alemán *Die Welt*, los italianos *Corriere della sera* y *La Stampa*, los españoles *ABC* y *El Periódico*, el diario popular suizo *Blick* y la *Tribune de Genève* y los holandeses *De Volkskrant*, entre otros diarios, se sumaron a la polémica.

Algunos arguyen que se trata de "alimentar el debate mostrando el objeto del delito", otros que "no resulta lógico que, en nombre de una lectura literal e inhumana del Corán, se traten de eliminar las críticas en el extranjero y que además se amenace a quienes ejercen la crítica".

La reproducción de las caricaturas se acompaña a menudo con encendidos editoriales en defensa de la libertad de expresión. Así, en *France Soir*, Serge Faubert, jefe de redacción, anota: "Basta de esos creyentes retrógrados". En los dibujos incriminados no hay ninguna intención racista, ninguna voluntad de denigrar una comunidad. (...) Proteger la libertad religiosa no quiere decir que se aceptan los principios de una religión. No es porque el Corán prohíbe la representación de Mahoma que un no musulmán debe someterse a esa prohibición". El director de ese diario, Jacques Lefranc, fue despedido ayer mismo.

Es lícito reconocer que, más allá del alcance de la prohibición y su aplicación a otras confesiones, algunas caricaturas son ofensivas en el contexto internacional actual. Una de ellas representa a Mahoma con un turbante en la cabeza con forma de bomba y la mecha encendida. La aparición de la serie de 12 caricaturas en el diario noruego *Magazines* y en el periódico conservador danés *Jyllands-Posten* levantó una ola de protestas en el mundo musulmán, así como la amenaza de boicotear los productos daneses y la convocatoria de varios embajadores. El motivo central radica en que los teólogos más tradicionalistas del Islam sunnita, mayoritario en el mundo, prohíben cualquier representación humana de Mahoma. La otra rama del Islam, los chiítas, aplican ese principio únicamente al profeta Mahoma pero no a las otras grandes figuras del movimiento, es decir, Ali, Hassan y Hussein.

Frente a la carga de las protestas de los países árabes y musulmanes, el diario danés *Jyllands-Posten* presentó sus "disculpas" a los musulmanes del mundo entero. En Francia, Dalia Bubaker, presidente del Consejo francés del culto musulmán (CFCM) y rector de la gran mezquita de París, estimó que la reproducción de las caricaturas en *France Soir* era un hecho "odioso, una auténtica provocación contra los millones de musulmanes que residen en Francia". Hace algunos años hubiese sido impensable que diarios europeos de alcance nacional se animaran a editar dibujos ofensivos contra los símbolos religiosos musulmanes. Ahora, y sin juzgar si está bien o no, la "frontera" se atraviesa con suma facilidad.

MAS DE 250 HERIDOS EN UNA COLONIA CISJORDANA

Una batalla campal de desalojo

Por J. M. Muñoz*
Desde Gaza

Es sólo uno de los más de cien enclaves que los colonos judíos han establecido a la brava en la Cisjordania ocupada. Y sólo se trataba de nueve viviendas en las que residían 38 familias. Pero su desalojo y la demolición de las casas, decidida por el gobierno israelí de Ehud Olmert y ratificado ayer mismo por el Tribunal Supremo, desembocó en una batalla campal en la que resultaron heridas más de 250 personas, incluyendo tres miembros del Knesset de extrema derecha. Anoche, 67 –tanto manifestantes como algunos oficiales de seguridad– seguían internados. Los colonos, y los jóvenes militantes que se sumaron a la protesta, se armaron con piedras, bloques de hormigón, botellas de vidrio, baldes de pintura y de aceite de cocina.

Un policía se halla grave al recibir el impacto de un bloque de cemento. Una evacuación en la que se emplearon casi cuatro horas y que fue más violenta que la de los 17 asentamientos de Gaza en agosto pasado. En la colonia de Amona, al norte de Ramalá (Cisjordania), se vivieron ayer escenas llenas de fanatismo religioso. Los colonos y los 3000 extremistas que acudieron a Amona para tratar de impedir la decisión del Ejecutivo consideran que la Biblia les otorga la propiedad de lo que denominan Judea y Samaria. Fueron necesarios más de 5000 agentes para ejecutar la orden, unos 2000 soldados, otros 3100 policías, entre los que se contaron algunos a caballo, y cinco camiones hidrantes. Y 45 radicales fueron detenidos.

Los colonos gritaron "nazis" y "asesinos" a los policías, lanzaron de todo desde los tejados y uno de los radicales esgrimió un arma, algo que no sucedió en Gaza. Israel sólo considera ilegales los asentamientos construidos sin permiso oficial desde marzo de 2001. Pero cuesta Dios, ayuda, y muchos recursos judiciales llevar a cabo las decisiones del Ejecutivo para evacuar esos asentamientos levantados en lo alto de las lomas de Cisjordania. "Se ha traspasado una línea roja. Es una actitud intolerable en el Estado de Israel", dijo Olmert, que consideró que el enfrentamiento que se vivió ayer "fue una operación premeditada y programada con fines políticos".

Por su lado, en cambio, uno de los líderes de los colonos de Amona, Orit Caspi, tuvo otra interpretación de los sucesos. Para el vocero se trató de "una iniciativa espectacular con fines electorales", en referencia a las elecciones legislativas del próximo 28 de marzo en las que se elegirá el futuro gobierno. "El Estado ha declarado la guerra a sus ciudadanos", denunció Caspi, que aseguró que "es imposible seguir viviendo en este país". A pesar de los arrestos, los alborotadores gozan de cierta impunidad si se tiene en cuenta el precedente en Gaza. El centenar de jóvenes que fueron detenidos en las colonias de esa región durante la desconexión del año pasado ya están en la calle. Los analistas denominan a este fenómeno "la anarquía de las colinas".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



La furia de los colonos israelíes y la represión de la policía antimotines.
Eran sólo nueve casas con 38 familias para desalojar del asentamiento.

Scola, el mejor

El basquetbolista argentino de TAU Cerámica de España, Luis Scola, fue elegido como mejor jugador en la Liga de aquel país en el mes de enero. “Es un premio que da la pauta de estar haciendo las cosas bien”, expresó Scola, quien integra el seleccionado argentino que jugará el Mundial de este año en Japón.

Derrotas en la NBA

Detroit Pistons, con el argentino Carlos Delfino, perdió 91-84 en su visita a New Jersey, mientras que Chicago Bulls, con Andrés Nocioni, cayó 98-94 ante Dallas Mavericks. Delfino anotó 3 puntos en apenas siete minutos de juego. Nocioni marcó 14 puntos, con 3-10 dobles, 2-3 triples, 2-2 libres, capturó 8 rebotes, dio una asistencia, metió un tapón y cometió dos errores no forzados, en 30 minutos de juego.

Boquita ya es tercero

Boca derrotó 79-75 a Belgrano de San Nicolás el martes por la noche, y se ubicó en la tercera posición en la Liga Nacional de Básquetbol junto con Atenas y Ciclista de Junín. Los juninenses sorprendieron al vencer, como visitantes, 94-90 a Peñarol. El torneo es liderado por Ben Hur y en segundo lugar se ubica Libertad.

Rossi quedó lejos

El motociclista italiano Valentino Rossi consiguió ayer el noveno mejor tiempo en sus primeras pruebas completas en Fórmula 1, al volante de un monoplaza Ferrari, en el circuito Ricardo Tormo, ubicado cerca de la ciudad española de Valencia.

El conjunto de Avellaneda goleó 5-0 a los cordobeses y consiguió su primera victoria en el torneo Clausura. El encuentro fue interrumpido por incidentes en la tribuna local.

Télam



Machín engancha ante la presencia de Zunino.
El ex Argentinos aportó mucho en la ofensiva de su equipo.

El Rojo fue contundente y demolió a un débil Instituto

Con una contundencia admirable en la primera parte y un buen desempeño en la segunda, Independiente demolió 5-0 a Instituto, en Córdoba, y sumó su primera victoria en el Clausura, en un partido que fue suspendido por el árbitro Horacio Elizondo por falta de garantías. Luego del frustrante empate sin goles del debut ante Lanús, el equipo de Avellaneda volvió a exhibir un nivel discreto en el primer tiempo, pero en esta ocasión contó con la eficacia necesaria para inclinar la balanza a su favor con las primeras chances que tuvo. Ya en el segundo tiempo aprovechó la desesperación del local, y edificó la goleada apoyado en la seguridad de Ustari, el oportunismo de Agüero y Bustos Montoya, y la gran noche de Armenteros, autor de dos goles.

0	**INSTITUTO** Pezzutti; Sanchírico, Lobos, Santín, Zunino; N. Castro, Pilipauskas, H. Barrientos, Brandán; Bergessio, Jiménez. **DT:** A. C. Russo.
5	**INDEPENDIENTE** Ustari; Pautasso, Abraham, F. Cáceres, L. Alvarez; Machín, Herrón, Biglia, Armenteros; Agüero, B. Montoya. **DT:** J. Falcioni.

Estadio: Instituto. **Arbitro:** Horacio Elizondo. **Goles:** 5m L. Alvarez (I); 16m Agüero (I); 51m y 72 Armenteros (I); 68m B. Montoya (I). **Cambios:** 57m Herrón por E. Bujan (I); 70m Caprari por Bergessio (I) y D. González por Brandán (I); 73m Fabbro por Machín (I); 77m O. Miranda por Agüero (I). **Incidencias:** suspendido antes del final por falta de garantías.

Al igual que en su primera presentación, el entrenador Julio Falcioni decidió que Independiente iniciara sus ataques por la derecha vía Machín. En una buena llegada del ex mediocampista de Argentinos, Zunino le cometió una infracción en el borde del área y desde allí llegó el primer gol de la visita. El centro al primer palo fue defectuosamente despejado por Brandán y Lorgio Alvarez, parado cerca del segundo poste, ensayó una potente volea que se clavó en el ángulo derecho de Pezzutti, que nada pudo hacer.

El gol le otorgó a Independiente la tranquilidad necesaria para manejar el ritmo del partido. Cuando se jugaba el primer cuarto de hora, hizo su aparición en el partido Agüero, quien en la segunda oportunidad que tuvo batió a Pezzutti con un derechazo cruzado, tras una buena habilitación de Bustos Montoya.

Con dos goles abajo, Instituto fue por el descuento con más empuje que fútbol, y repitiéndose en centros en busca de la cabeza del grandote Jiménez. A los 24 minutos, un remate de Brandán golpeó en la mano de Abraham, pero Elizondo interpretó la acción como no intencional. Cuando se terminaba la primera mitad, el grandote le ganó a Cáceres en el salto, pero su cabezazo fue devuelto por el travesaño.

En el complemento, Armenteros empezó a liquidar el partido luego de una apilada por el centro del área que terminó con una buena definición por encima del cuerpo de Pezzutti. Luego del tercer tanto, el partido estuvo suspendido diez minutos porque un grupo de simpatizantes lanzó varios proyectiles al campo y rompió parte del alambrado.

Los goles de Bustos Montoya y Armenteros pusieron aún más en evidencia la enorme diferencia que hubo entre un equipo ordenado que pegó en los momentos justos, y otro cada vez más complicado con el descenso.

CONSIGUIO

Boca

1	**CENTRAL** Ojeda; Moreira, Raldes, Fassi, Rivarola; Coudet, Encina, Calgaro, Eluchans; Vitti, Ruben. **DT:** Angel Zof.
2	**BOCA** Abbondanzieri; Ibarra, Silvestre, D. Díaz, Krupoviesa; Ledesma, Vargas, Bilos; Insúa; Palacio, Palermo. **DT:** Alfio Basile.

Estadio: Central.
Arbitro: Rafael Furchi.
Goles: 5m Rivarola (C), 25m Palermo (B), 39m Palacio (B).
Cambios: 45m Loeschbor por Encina (C); 57m Vecchio por Vitti (C), 62m Castillo por Ruben (C) y Cardozo por Bilos (B), 80m Guarín por Insúa (B).
Incidencias: 38m expulsado Fassi (C).

Con goles de sus delanteros, Martín Palermo y Rodrigo Palacio, Boca derrotó 2-1 a Central, que arrancó arriba con un golazo de Germán Rivarola, y dejó una imagen mejorada de lo que fue su debut en el Clausura ante Gimnasia de Jujuy. El equipo de Angel Zof jugó todo el complemento con un hombre menos por la expulsión de Ramiro Fassi, sobre el final de la primera etapa.

En el arranque, Boca volvió a mostrar sus carencias: cierta flojedad en la zona de volantes y desinteligencias en la línea de fondo. Esas fallas del equipo de Basile le permitieron a Central ganar confianza para dominar con claridad el primer tramo del partido.

A poco de comenzar, Rivarola consiguió poner en ventaja al conjunto rosarino con un excelente remate cruzado, que no encontró respuesta en Abbondanzieri. La habilitación llegó de parte de Coudet, quien sacó un pase largo entre los centrales boquenses, que el defensor conectó de zurda tras ganarle la posición a Silvestre.

Boca sintió el golpe y los locales aprovecharon para generar varias chances como para ampliar: se lo perdió Vitti y dos veces Rivarola, después estuvo cerca Ruben en una mala salida de Abbondanzieri y, en jugada de pelota parada, no

LANUS LE GANO 2-1 A OLIMPO

Triunfo granate en el Sur

Lanús pudo encontrar la victoria en este torneo Clausura. El equipo del Sur venció ayer 2-1 a Olimpo, por la segunda fecha del certamen, en un partido que tuvo pocas situaciones de riesgo frente a los arcos. Ahora Lanús tendrá un compromiso de riesgo el próximo domingo cuando visite a Boca, mientras que los bahienses serán locales ante el débil Instituto.

El desarrollo del juego no favoreció a ninguno durante el primer tiempo, a pesar de que el local intentó dominar la pelota un poco más que su rival. En ese marco, Archubi era el que intentaba construir los ataques de su equipo, pero carecía de compañía para tener más profundidad. De esa manera los delanteros Graf y Fabbiani estuvieron demasiado aislados del resto de sus compañeros. Olimpo sólo se acercó con un cabezazo de Delorte, que se fue cerca del palo.

Lanús buscó con más decisión en el segundo tiempo con el ingreso de Román Díaz, quien le aportó dinámica en los últimos metros. También contribuyó el trabajo del ingresado Lagos. Con esos argumentos Lanús pudo aprovechar una falta en el área rival, y Graf fue el encargado de convertir el penal. Luego aumentó Romero, y el descuento de Blanco fue cerca del final.

2	**LANUS** Bossio; E. Ledesma, Hoyos, Romero, Velázquez; Aguirre, Pelletieri, Salomón, Archubi; Graf, Fabbiani. **DT:** R. Cabrero.
1	**OLIMPO** Cambiasso; J. Martínez, Villvicencio, Páez, J. Fernández; Solana, Wagner, Méndez, Benítez; Maggiolo, Delorte. **DT:** O. Labruna.

Cancha: Lanús.
Arbitro: Gustavo Bassi.
Goles: 61m Graf de penal (L), 81m Romero (L), 88m Blanco (O).
Cambios: 45m R. Díaz por Archubi (L), 55m Lagos por Fabbiani (L), 65m Blanco por Wagner (O), 78m Escudero por J. Fernández (O) y Leto por Graf (L), 88m Pinto por Méndez (O).

SU PRIMERA VICTORIA DEL CLAUSURA SOBRE CENTRAL

tuvo la fórmula en Rosario

El campeón venció 2-1 con goles de Palermo y Palacio, y de esa manera obtuvo sus primeros tres puntos del campeonato. El equipo conducido por Alfio Basile lució mejor que el último domingo, donde había perdido en el debut en este campeonato ante los jujeños.

Fotobaires



Palermo levanta los brazos para festejar el gol de Palacio (14), que se va corriendo para otro lado.
Boca pudo dar vuelta el resultado con este tanto, luego del empate conseguido por Palermo.

logró definir bien Fassi, que luego iba a irse expulsado por dos faltas contra Palacio.

Una vez que pasó el aluvión rosarino, en medio de los gritos de Basile para Vargas y Ledesma, Boca comenzó a tranquilizarse y entonces llegaron sus primeras situaciones de peligro. La primera fue un remate de Palermo a las manos de Ojeda, luego un zurdazo cruzado de Insúa que se fue desviado y, para el empate, un centro de Krupoviesa que Palermo, de cabeza, mandó a la red sobre el segundo palo.

Central se fue quedando y Boca, con un Palacio imparable, aprovechó el envión del empate para tomar el control. El esfuerzo de Palacio tuvo premio sobre el final de la primera parte, cuando el delantero consiguió anotar el segundo gol de su equipo, en una jugada que se inició con un tiro libre de Insúa, siguió con un centro de Silvestre que Ojeda logró despejar, continuó con un cabezazo de Ledesma, que despejaron entre Palermo y Rivarola, para terminar con un remate cómodo de Palacio, luego de tomar el rebote.

Salvo los primeros minutos, también dominó Boca el segundo tiempo. Fueron menos claras las situaciones de gol, entre las que se destacaron un remate de Moreira que pasó apenas por arriba del travesaño del arco de Boca, un tiro libre de Rivarola que chocó contra la barrera, un buen zurdazo de Palermo, bien habilitado por Palacio, que le tapó Ojeda espectacularmente, un remate de Palacio que pasó cerca y dos chances más, desperdiciadas por el colombiano Guarín, que había ingresado por Insúa.

Incidentes con un herido

En una pelea entre barrabravas de Central, en el Parque Alem de Rosario, poco antes del inicio del encuentro con Boca, un chico de 15 años resultó herido con arma blanca, por lo que debió ser trasladado de urgencia al hospital Clemente Alvarez de esa ciudad, donde se encuentra fuera de peligro. La policía rosarina que llegó al lugar del hecho, donde también se registraron destrozos de varios automóviles, minutos después logró detener a unos quince hinchas violentos, entre los que se encuentra, según informaron fuentes policiales, uno de los jefes de la barra brava rosarina, Francisco "Paquito" Ferreira. La gresca, que concluyó con el joven herido, fue protagonizada por distintas facciones de la hinchada de Central, históricamente divididos entre "Los Pillinis", "Los Chaperitos" y "Los Guerreros". Estos últimos, comandados por el detenido Ferreira, fueron acusados de participar en 1994 de un incendio intencional de la sede social del club.

Posiciones

Equipos	Pts.	Equipos	Pts.
Estudiantes	6	Vélez	2
Colón	4	Argentinos	2
Indep'te	4	Arsenal	1
Lanús	4	Central	1
Boca	3	Olimpo	1
River	3	San Lorenzo	1
Newell's	3	Racing	1
Banfield	3	Gimnasia	0
Gimnasia J	3	Instituto	0
Quilmes	3	Tiro Federal	0

VISITA A ORIENTE PETROLERO DE BOLIVIA POR LA COPA

River busca el pase a la ronda final

River afrontará hoy en Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, el partido de vuelta (6-0 a favor en el Monumental) por la ronda preliminar de la Copa Libertadores ante Oriente Petrolero con un equipo alternativo, en el que se producirán algunos estrenos. Con la clasificación prácticamente asegurada, el entrenador Daniel Passarella utilizará el encuentro para ensayar distintas variantes de juego, de cara a las dos competencias que su equipo afrontará en el presente semestre.

Resulta imposible que a River se le escape hoy la chance de clasificarse a la fase inicial de la Copa, ya que además del abultado marcador favorable, el equipo de Núñez llega en óptimas condiciones y agrandado también por la goleada a Tiro Federal (5-0) en el arranque del torneo Clausura. Además, los bolivianos sufrieron en la semana la renuncia del entrenador argentino Carlos Amodeo, quien será reemplazado por el interino Víctor Hugo Antelo.

Debido a esa tranquilidad, Passarella decidió darle descanso a la mayoría de los habituales titulares y confiar en los aportes de varios de sus últimos refuerzos: el arquero Juan Carlos Olave, y los volantes Lucas Pusineri y Juan Carlos Toja, quienes harán así su debut. A ellos se les sumará Marcelo Gallardo, suspendido en el torneo local; y, en la dupla atacante, estarán el juvenil Abán y el flamante goleador Luciano Figueroa.

Oriente Petrolero mostrará los ingresos de los argentinos Martín Palavicini y Federico Astudillo (ex Talleres). También jugará desde el arranque el ex defensor de Arsenal, Oscar Espínola. De lograr la clasificación, River integrará el grupo 8 de la Copa junto a El Nacional, de Ecuador, Libertad, de Paraguay, y Paulista, de Brasil.

O. PETROLERO: Galarza; Hoyos, Doyle Vaca, Espínola, Gutiérrez; Campos, Uriona; Da Silva, Palavicini; Arce, Astudillo. **DT:** V. Antelo.

RIVER: Olave; Alvarez, Talamonti, Gerlo, Domínguez; Pusineri, San Martín, Toja; Gallardo; Abán, Figueroa. **DT:** D. Passarella.

Estadio: O. Petrolero.
Arbitro: Salvio Fagúndez (Brasil).
Hora: 21. **TV:** Fox Sports.

Se cierra la segunda

Newell's jugará esta noche, a partir de las 21, en condición de visitante en su propio estadio contra Tiro Federal, en un partido de la segunda fecha del Clausura que será dirigido por Gabriel Favale. Formaciones: *Tiro*: Vivaldo; L. Alvarez, Melo, Luna, Ruiz; Aquino, Iuvalé, H. Buján; De Bruno; Carreño, Cámpora. *Newell's*: Villar; Spolli, Aguirre, Ré; Gavilán, C. Husain, Zapata, Lucero; Belluschi; Ortega, Scocco.

Quiroz y la actitud

El entrenador de Racing, Fernando Quiroz, resaltó la actitud que mostró su equipo para alcanzar el agónico empate 2-2 ante Colón. "Los jugadores demostraron gran hombría para revertir dos veces un resultado adverso. El amor propio que pusieron debe ser el punto de partida para seguir mejorando", estimó.

La campaña de Alfaro

El director técnico de San Lorenzo, Gustavo Alfaro, deslizó que existe una campaña en contra del defensor uruguayo Paolo Montero, expulsado por juego brusco en el partido ante Estudiantes. "Está marcado por los árbitros. Manejo información al igual que ustedes (por los periodistas) y sé que esto pasa. Por eso le aconsejé a Paolo que no hablara, que no protestara nada y se dedicara solamente a jugar", aseguró.

La bronca del Bichi

El delantero de Colón Esteban Fuertes expresó su malestar por el penal sancionado por el árbitro Pablo Lunati en el final del encuentro ante Racing, que privó a su equipo de alcanzar la cima de la tabla. "Pregúntenle por qué cobró ese penal. Genera mucha impotencia ver a un compañero llorar por lo que pasó en el final", lamentó el atacante.

Juez baja el tono

"Júzguenme como hincha de Talleres. No fue nada más que eso, no hagamos una polémica de esto con todos los problemas que hay", remarcó el intendente de la ciudad de Córdoba, Luis Juez, al justificar sus declaraciones posteriores al partido que Talleres igualó 1-1 ante Chacarita. Juez había dicho que habría que "matar" a todos los jugadores del equipo cordobés.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (J-L-M-S) Matutina

1	4745	8	4922	15	4458
2	6376	9	5110	16	2694
3	3384	10	3763	17	5620
4	7790	11	3335	18	0131
5	2473	12	7265	19	6522
6	4696	13	9853	20	1680
7	8876	14	3307		

Quiniela Nacional (D-P-S-V) Vespertina

1	4733	8	7168	15	6821
2	2809	9	4537	16	8730
3	8505	10	5405	17	5348
4	8360	11	8849	18	2786
5	0212	12	9834	19	2739
6	4614	13	3963	20	6060
7	4960	14	2368		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	0438	8	8085	15	0567
2	9763	9	0480	16	4886
3	8572	10	4580	17	7981
4	9146	11	0999	18	7526
5	8129	12	9332	19	7986
6	0982	13	3242	20	2288
7	5895	14	1832		

Quiniela Nacional (I-B-J-R) Nocturna

1	8127	8	4988	15	3595
2	0365	9	7730	16	6408
3	3943	10	1759	17	5983
4	5226	11	0849	18	5704
5	3986	12	8151	19	8585
6	3272	13	7811	20	4111
7	1368	14	5280		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8685	8	2244	15	4531
2	8303	9	8146	16	4044
3	7610	10	2113	17	4832
4	6183	11	7074	18	4949
5	8217	12	1410	19	2563
6	9559	13	5304	20	9573
7	4810	14	0280		


AFP

Gaudio se despidió de Viña sin defender el título

El de Temperley perdió ante el español Rubén Ramírez Hidalgo.

El argentino Gastón Gaudio, campeón defensor del título, fue sorpresivamente eliminado ayer en octavos de final del Abierto de tenis de Viña del Mar, Chile, al perder 6-7 (6-8), 6-1, 6-4 ante el español Rubén Ramírez Hidalgo. Gaudio, octavo jugador en el ranking mundial ATP y primer preclasificado, fue vencido por un voluntarioso Ramírez Hidalgo (106º), quien con una molestia en la pierna izquierda se sobrepuso a cualquier contingencia y terminó ganando. Este torneo reparte 380 mil dólares en premios, y puntos para el ranking mundial de la ATP.

El ganador de la edición 2004 de Roland Garros no lució conforme a los pergaminos que enarbola. En el primer set pudo quedarse con la victoria solamente porque supo estar más preciso en el tie break, donde se impuso por 8-6. Pero en el segundo parcial del partido, Ramírez Hidalgo, quien había dejado en el camino a su compatriota Nicolás Almagro, quebró en tres oportunidades el saque del argentino, y se llevó fácilmente el set por 6-1.

En el tercer y definitivo parcial, el jugador de Temperley arrancó como para poner las cosas en su lugar, y quebró el servicio del español en el tercer juego para ubicarse 2-1 arriba. Inclusive, Gaudio pudo conservar sus respectivos servicios y llegó a estar adelante 4-2. Sin embargo, el argentino volvió a decepcionar en los momentos clave: perdió dos veces seguidas su saque y le sirvió el triunfo a Ramírez Hidalgo, quien dio vuelta el encuentro y se quedó con el set por 6-4. Gaudio regresará hoy al país para sumarse al equipo argentino de Copa Davis que recibirá a Suecia la próxima semana.

Ramírez se instaló de esta forma en los cuartos de final del torneo, donde enfrentará a su compatriota Albert Montañés (75º), quien en el primer turno de ayer derrotó 4-6, 6-4, 6-3 al también español Santiago Ventura.

El ATP de Viña tendrá ahora como primer favorito al segundo cabeza de serie, el chileno Fernando González (14º), finalista en 2005, quien se instaló en la segunda ronda en la noche del martes al imponerse 6-1, 6-2 al griego Vasilis Mazarakis. Otros resultados registrados ayer: Carlos Cuadrado derrotó (España) 6-3, 6-3 a Daniel Gimeno-Traver (España), y Albert Montañés (España) superó 4-6, 6-4, 6-3 a Santiago Ventura (España).

Al cierre de esta edición se enfrentaban el local Nicolás Massú (69º) y el costarricense Juan Antonio Marín (111º).

Luli quedó conforme

El capitán del equipo argentino de Copa Davis, Alberto Mancini, recorrió ayer las instalaciones del Parque Roca, donde se disputará la serie ante Suecia, y se mostró conforme con las nuevas instalaciones. Mancini destacó las comodidades que tendrán los jugadores y, particularmente, el estado de las canchas de polvo de ladrillo, tanto la principal como las auxiliares. El plantel integrado por David Nalbandian, Gastón Gaudio, Juan Ignacio Chela y Agustín Calleri comenzará a entrenar en ese estadio a partir del próximo lunes. El duelo ante Suecia comenzará el 10 de febrero próximo, y el sorteo de los encuentros se conocerá un día antes en un hotel céntrico de la capital.

CINE

Secreto en la montaña, de Ang Lee
La demolición, de Marcelo Mangone

MUSICA

Un record para Joaquín Sabina



Por **Claudio Nadie** (director teatral)

PRIMERA PERSONA

Umberto Eco, en la década del setenta, nos hablaba del concepto de Opera Aperta (obra abierta). Digamos, de una manera sucinta, que un libro es a un tiempo numerosas lecturas. La última novela que leí fue **Madame Bovary**, de Gustavo Flaubert. Y ha sido una experiencia deliciosamente diversa a mis aproximaciones anteriores al libro. El entusiasmo me ha llevado ahora a la relectura de otros volúmenes.

ANA D´ANGELO

MORIA CASAN

AUTORRETRATO

Liberal en muchos aspectos de su vida, conservadora en lo político, se hace un tiempo en su vorágine teatral marplatense para contar detalles de su personalidad. Experta en marketing personal, dice que no usó los escenarios "para calentar a los señores sino para crecer" y, contra la dictadura del cuerpo que imponen los medios, propone "relajación y libertad".

LA FICHA

Ana María Casanova nació el 16 de agosto de 1951 en Buenos Aires. Estudió danza y piano, y asegura haber cursado hasta tercer año en la Facultad de Derecho. En la primera mitad de los setenta se afianzó como figura del teatro de revistas, y luego comenzó un camino de éxitos en cine y televisión. Protagonizó varias comedias picarescas junto a Susana Giménez, Alberto Olmedo y Jorge Porcel. Su vida personal nunca le impidió desarrollar su carrera. "Con los tipos, soy la mujer más fácil del mundo", sostiene. "Pero mi profesión –aclara– siempre ha sido mi amante. Y entre la pareja oficial y el amante siempre hay tensión."

En los noventa llegaron sucesos como *A la cama con Moria*, programa por el que pasó toda la mediatizada clase política de la década. En aquellos veranos la conductora se paseaba por Playa Franka, un polo del nudismo que causó revuelo. Más tarde, la crítica reconoció su labor en *Brujas*, obra con la que recorrió el país junto a Nora Cárpena, Susana Campos y Thelma Biral. También fue elogiada por su participación en la película *Funes, un gran amor* (dirigida por Raúl de la Torre).

El año pasado fue candidata a diputada nacional por el Movimiento Federal de Centro. Para el 2006 tiene planeado seguir adelante con su proyecto de organizar una fundación contra la violencia doméstica, y está analizando algunas propuestas para hacer cine, televisión y teatro ("aunque no hay nada confirmado todavía", se ataja). En marzo espera repensar su futuro político, porque según ella "el importante caudal de votos recibidos deben ser escuchados".

Actualmente está presentando *Los locos mandan* junto a Nito Artaza, Nicole Neumann, Waldo, Alberto Bianco y El Mago Black, de martes a domingos a las 21.30 y 23.30 en el teatro Atlas (Luro y Corrientes, Mar del Plata).

TEATRO ENTREVISTA CON MORIA CASAN, DE TEMPORADA EN MAR DEL PLATA

"Cuando salgo del teatro me siento la Difunta Correa"

La diva dice que se siente así porque tres generaciones de argentinos la veneran "como si fuera una estampita". A los 54 años, Moria habla de su carrera, de su padre militar y de su condición de profesora de piano, afición que espera retomar algún día. "He trascendido mi cuerpo", confiesa.

DESDE MAR DEL PLATA

"En un ratito viene la señora", dice una mujer antes de desaparecer por uno de los corredores de la casa de veraneo, como si paseara entre bambalinas. En sentido contrario hace su entrada Valentino, un caniche teñido de verde, azul y rosado que perturba la blancura del ambiente con el cascabeleo de sus patitas. Parece acostumbrado a las visitas. Olfatea, mueve la cola una vez y se va; mientras el sonido de un par de tacos revela que alguien se acerca con pasos largos y rigurosos.

El guión de la rutina dice que, si hay tacos, debe aparecer una pollera. Pero la mujeraza que entra exhibe un vestido de red negro sobre un bikini mínimo y a tono. Moria Casán, Moria, M-O-R-I-A (como rezan en grandes letras los carteles del teatro) llega, con sus aires de lolita al revés, y saluda analizando las caras. Sin vueltas, se zambulle en la entrevista con la única condición de salir y ver árboles mientras habla. "Hace rato que me corrí del rol de vedette", arroja inmediatamente. La voz toma velocidad: "El culo y las tetas se te van a caer aunque estés divina, por eso he trascendido mi cuerpo. Ahora soy showoman", se define la diva.

–¿En qué momento se dio cuenta de que iba a ir más allá del papel de vedette?

–No hubo un momento. Nunca me creí lo del objeto sexual. Usé el escenario para crecer, no para calentar a los señores. Y si bien sé que no debuté en el Teatro San Martín sino en El Nacional, también sé que siempre estuve consciente de que tenía que trascender el cuerpo si quería ser algo más que un adorno.

–¿Cómo era el hogar donde creció?

–Era una casa de clase media con padres de mente abierta. Mi madre había sido actriz de teatro vocacional. Mi papá era militar, un sargento ayudante muy open minded que iba a las fiestas de los oficiales para que bailara "la nena", que era yo. El me dio las primeras nociones de teoría y solfeo musical, y nos sacaba abono para el Colón. No sé si sabés que después me recibí de profesora de piano...

–¿...?

–Por supuesto. Tengo diez años de conservatorio. De hecho, en los setenta, cuando Verdaguer hacía monólogos, a veces lo acompañaba tocando. Espero tener la oportunidad de demostrar otra vez mis dotes de pianista.

–¿No hubo roces entre la visión militar de su papá y sus proyectos?

–No, en absoluto. El me motivó un toco. Además yo amo a los milicos. Me calientan. Lo lamento si algunos lectores de **Página/12** piensan distinto, pero no todos los milicos han sido torturadores. Mi viejo era muy bohemio.

–¿Cuándo decidió que no se iba a conformar con la vida de una mujer corriente?

–Mirá, yo fui a un colegio religioso durante el jardín de infantes y la primaria, como corresponde a toda chica a la que después le gusta mostrar el cuerpo. Ya desde ese momento me destaqué, porque los monjes franciscanos me aceptaron en el coro y me decían "caramelo", por lo dulce. Y una monjita me pegaba con una tablita (hace puchero). A los doce años me gustaron unos zapatos y decidí mi independencia económica. Empecé a dar clases de danza en el garage de mi casa, frente a un espejo que conseguí. Nunca volví a pedir dinero a mis padres.

"Creo en Dios, en Cristo, en Buda y en la Kabalah. Pero no voy a confesar a la jerarquía eclesiástica mis pecados."

Entre las cosas que mantienen vivo un mito está la capacidad de servir a muchos como brújula para interpretar el presente. En ese sentido, no puede dejar de reconocerse el rol que cumple Moria como figura popular que marca modelos a seguir. "Lo mío es como una monarquía", dice la diva. "Salté a la fama en 1973 –rememora– y ya son muchos años de conocerme con mi público. Cuando salgo del teatro me siento la Difunta Correa. Tres generaciones me veneran como si fuera una estampita."

–En la época de los talk shows confirmó su capacidad para generar un buen feedback con los sectores más humildes. ¿A qué atribuye eso?

–Yo sé interpretar el más leve temblor en una risa. Sé ver en qué momento un duro está escondiendo lágrimas. Pensaba "en cinco minutos éste se dispara para otro lado", y zas, pasaba. Lo que más me gusta en la vida es la psicología; sin embargo yo no los escuchaba como una profesional sino como una amiga, y eso los liberaba. Creo que el gran secreto es que soy sumamente intuitiva.

–¿Pero qué comparte usted con ese público?

–Una se sube al escenario para que la quieran, básicamente porque se siente desvalida. Es una paradoja, porque por un lado una tiene un narcisismo muy grande, y por otro quiere sentirse amada, protegida. Esa necesidad de protección puede ser un punto en común. Otro factor es que yo siempre traté de dirigirme a los demás como si fueran mis superiores. Como digo siempre: yo no compro lo que vendo.

La impresión que deja la entrevistada es la de una mujer que duda poco. Es difícil perseguirla cuando se escabulle hacia los lugares en los que se siente cómoda. Desde sus primeros pasos en el mundo del espectáculo fue así. Un día fue a dar un examen de tercer año en la Facultad de Derecho y al salir se fue, sin avisar en casa, a debutar al Teatro Nacional, donde se presentaba un espectáculo de Adolfo Stray.

–¿Qué sentido tiene para usted estar sin ropa?

–Sacarse el corpiño es sacarse una atadura de la cabeza. El problema del argentino es que siempre vive del decreto ajeno. Hoy hay todo un sistema de revistas

ANA D´ÁNGELO



Moria está presentando *Los locos mandan,* junto a Nito Artaza, en el teatro Atlas de Mar del Plata.

El teatro y la política

¿Qué cosas se repiten en el teatro y en la política?

–En los dos medios hay demasiada gente sin ingenio. Yo trato de salirme de esa norma y por eso sigo liderando taquilla. Soy un retroalimente continuo, una recreación permanente; y eso es raro en casi todas partes.

–¿Qué percibe en la actualidad política nacional?

–Nunca sentí una atmósfera peor, aunque desde el punto de vista personal nunca me fue tan bien. Todos los días vienen a verme 1400 personas y te aseguro que, aunque los amo, cuesta como nunca hacerlos reír. Te lo digo yo, que hace treinta y tres años que trabajo con la risa de la gente: hay una tensión en el aire que me hace sentir rara.

–¿Por qué le parece que pasa eso?

–No sé. He vivido en Venezuela, Chile, en Estados Unidos, y un año y medio entre París, Madrid y Valencia. Pero este país es irracional. No resiste el análisis de ningún sociólogo. Supongo que lo que causa esta situación es ese vaivén permanente entre esperanza y desesperanza, que te impide estar relajado y te divide como Túpac Amaru.

que te dicen cómo tiene que ser tu cuerpo y qué ropa ponerte, y creo que los que somos medio gurúes tenemos que marcar una propuesta en sentido contrario, de relajación y libertad. De todas maneras, últimamente en el teatro me tapo más el cuerpo y desnudo la experiencia que me han dado los años. Ahora que se destapen las niñas...

–¿Cómo es un día de verano en su vida?

–Acá cambia mi ritmo de vida debido a que todos los días son

“Sacarse el corpiño es sacarse una atadura de la cabeza. El problema del argentino es que siempre vive del decreto ajeno.”

trasnoche. Me acuesto a eso de las seis y me levanto a las dos. Tomo sol desnuda en casa, no voy a la playa. Tengo mi rutina de gimnasia diaria y no hay para mucho más, porque todos los días tengo dos funciones. Los días libres me gusta ir al cine. El resto del año vivo en un bosque muy tranquilo. Y siempre leo mucho.

–¿Qué cosas le gusta leer?

–Siempre estoy con tres o cuatro cosas a la vez. Estoy leyendo varias cosas de Osho, *La paseadora de perros*, de Leslie Schnur y *La inutilidad del sufrimiento*, de María Jesús Alava Reyes. Siempre tengo algún libro en el camarín, algún otro en casa y, por supuesto, alguno en el baño. El baño es mi biblioteca. Me paso horas ahí. Conecto la catarsis del baño con la lectura.

–¿Es una persona religiosa?

–Creo en Dios, en Cristo, en Buda y en la Kabalah. Algunos días es Dios, otros días son estas virgencitas (muestra varias medallitas de plata que se miniaturizan en su escote). Otro día me harto de las vírgenes y me pongo esto (señala una cintita roja vinculada a la Kabalah). Pero no voy a misa ni me trago la hostia; ni voy a confesar a la jerarquía eclesiástica mis pecados. A veces, cuando estoy sola, voy a una iglesia vacía y me quedo ahí un rato.

La entrevistada adivina el final de la charla y posa para las fotos en el jardín de su casa, sin permitir que el viento altere la exactitud de sus gestos. Afuera, periodistas de varios medios hacen guardia. “Hay... ¿Cuántos son? ¿Qué me van a hacer?”, dice la diva, mientras imita con fidelidad erudita a la Coca Sarli. Algo hace que la frase sea levemente perturbadora. Dos segundos después, Moria sonríe. Quizá sabe que su mito ya se ha mezclado con el magma inextricable de las fantasías colectivas.

Informe: Facundo García.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.
6.30
7-VISION 7.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.30
11-EL CHAPULIN COLORADO.
9.00
2-DIBUJOS ANIMADOS.
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS, ARGENTINA.
9.30
2-TSU COSMETICOS.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-GOGO.
11-SUPERMATCH.
11.30
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL SUPER AGENTE 86.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-MIRADA DE MUJER.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-JUGADOS POR AMOR.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-VIVA EL VERANO.
14.30
9-LA VENGANZA.
11-LA TORMENTA.
13-GRANDIOSAS.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
15.30
9-ALBORADA.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-EL OJO CITRICO.
16.00
7-CON LIA SALGADO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
16.30
9-ROSALINDA.
11-EL CHAVO.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-PABLO Y ANDREA.
13-SON AMORES.
17.30
11-LOS SIMPSON.
18.00
2-BAYWATCH.
7-KM A KM... EL JUEGO.
9-DE 6 A 7.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL REFUGIO.
20.00
7-VISION 7.
13-TELENOCHE.
20.30
2-RSM.
9-RICOS Y MOCOSOS.
11-LOS SIMPSON.
21.00
7-TELEVISION ABIERTA.
9-CINE: *Dulce venganza.*
13-SOS MI VIDA.
21.30
11-CASADOS CON HIJOS.
22.00
2-SIEMPRE CINE: *Las focas marinas.*
7-UN CORTADO. HISTORIAS DE CAFE.
11-CINE: *Medio muerto.*
13-POLICIAS EN ACCION.
22.30
7-FESTIVAL NACIONAL DEL CHAMAME: CORRIENTES.
23.00
9-INFIELES.
13-ALESSANDRA TU SEXOLOGA.
24.00
2-INFORME CENTRAL.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
11-CAMARA EN MANO.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-CLASE X.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-LLAMA Y GANA.
0.55
9-10M.
1.00
7-EN LAS MEJORES SALAS.
9-CALL TV.
11-EL MEJOR CINE DE TRASNOCHE: *Lejos de providencia.*
2.15
7-SINFONICA 7.
2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.


Con un sólido elenco, *Orgullo...* tiene sus valores.

La principal candidata a los premios Oscar es un melodrama que subvierte la clásica imaginería machista del Far West. La nueva versión de *Orgullo y prejuicio* encuentra actuales temas que trató Jane Austen en el siglo XVIII.

“ORGULLO Y PREJUICIO”, DIRIGIDA POR JOE WRIGHT

Una telenovela de lujo, pero con la marca de Jane Austen

POR L. M.

6 ORGULLO Y PREJUICIO
Pride and Prejudice
Gran Bretaña/EE.UU., 2005.

Dirección: Joe Wright.
Guión: Deborah Moggach, basado en la novela homónima de Jane Austen.
Fotografía: Roman Osin.
Música: Dario Marianelli.
Intérpretes: Keira Knightley, Matthew Macfadyen, Brenda Blethyn, Donald Sutherland, Tom Hollander, Judi Dench, Rosamund Pike, Jena Malone.

Aunque siempre fue una escritora popular y constantemente reeditada, la inglesa Jane Austen (1775-1817) tuvo su momento de mayor gloria y repercusión hace una década, cuando entre los estudios Hollywood y los de Londres exhumaron casi toda su obra y se ocuparon de llevarla a la pantalla, grande y pequeña, a través de múltiples adaptaciones de sus novelas. Con suerte diversa, las versiones cinematográficas de *Persuasión* (Roger Michell, 1995), *Sensatez y sentimientos* (Ang Lee, 1995) y *Emma* (Douglas McGrath, 1996) no hicieron sino abrir el camino para un fenomenal éxito de la BBC, uno de los mayores de toda su historia: la miniserie en seis episodios basada en *Orgullo y prejuicio*, que el año pasado exhibió el British Arts Centre de Buenos Aires. Ahora, en plena fiebre del Oscar y con cuatro candidaturas a la estatuilla (mejor música, vestuario, dirección artística y, *last but not least*, actriz protagónica, para la ascendente Keira Knightley), llega una nueva rendición cinematográfica de *Orgullo y prejuicio*, que los veteranos recordarán por la vieja versión protagonizada por Greer Garson y Laurence Olivier.

¿Por qué Jane Austen vuelve una y otra vez a través del tiempo, como si nunca hubiera dejado de escribir? Quienes han estudiado su obra aseguran que sus novelas están repletas de observaciones incisivas y detalles meticulosos, y que en todas está presente un tema característico: el alcance de la madurez a través de la pérdida de ilusiones. Sus personajes son provincianos de clase media, cuya máxima preocupación es conseguir un buen pasar económico y, su mayor ambición, el matrimonio. Y la perennidad de Austen quizá sugiera la confirmación de que las cosas no han cambiado tanto como parece desde el siglo XVIII. Al fin y al cabo, el éxito de *El diario de Bridget Jones* no hace sino aportar una prueba más a la hipótesis.

A diferencia de la miniserie, que por su extensión se podía permitir seguir casi capítulo por capítulo la novela, la adaptación para el cine del director Joe Wight y la guionista Deborah Moggach (ambos provenientes también de la TV británica) se vio en la necesidad de sacrificar algo del fresco familiar para concentrarse en uno de los núcleos del relato, el personaje de Lizzie (Knightley), segunda de las cinco hijas del matrimonio Bennet, una chica inteligente y sensible, amable pero intransigente, que no está dispuesta a acatar dócilmente las instrucciones de su madre (Brenda Blethyn) para conseguir marido, según los usos y costumbres de su época. La llegada al condado de Hertfordshire –donde los Bennet viven pendientes de perder su generosa granja– de dos apuestos y aristocráticos terratenientes pone en estado de alerta y excitación a las cinco hermanas y muy particularmente a su casamentera madre, para resignación del padre (Donald Sutherland), que valora precisamente a Lizzie por su carácter y por su independencia.

Un primer encuentro desafortunado entre Lizzie y uno de estos caballeros, Mr. Darcy (Matthew Macfadyen), levantará entre ellos un enorme muro hecho de orgullo y prejuicio, que solamente caerá derribado después de innumerables pruebas y malentendidos que irán sobrellevando uno y otro, mientras a su alrededor se van multiplicando, como en un juego de espejos, situaciones similares con otras hijas de la familia Bennet. La presión de las convenciones, el rígido sistema de castas, el protagonismo del dinero como motor social no harán sino alimentar dramáticamente un romance conflictivo, que está destinado a consumarse, pero no sin antes haber atravesado esa ajustada red de tabúes culturales que rodean a la pareja.

Para diferenciarse de las versiones anteriores y darle al texto de Austen un dinamismo acorde a los tiempos que corren, el director Joe Wright usa y abusa de la cámara móvil Steadicam, en largos planos secuencia como el del comienzo (que no parece justificado dramáticamente, salvo para describir el ambiente), o el del segundo baile, en la mansión de Mr. Bingle, que por el contrario juguetea brillantemente con la improbable amalgama de aristócratas y plebeyos.

Si se aceptan las falacias de todo film de época, que sólo algunos grandes cineastas (Bresson, Rohmer, Kubrick) saben trascender, *Orgullo y prejuicio* se deja ver con agrado, como una telenovela de lujo. El elenco está previsiblemente bien, como suele suceder en las producciones británicas, donde parece que no puede faltar, como aquí, Dame Judi Dench, con su clásica escena de bravura. En cuanto a Keira Knightley, alguna prensa se ha apresurado a calificarla como la nueva Audrey Hepburn, pero parece más lógico afirmar que viene a ocupar el lugar que la cleptomanía de Winona Ryder ha dejado vacío.

CINE “SECRETO

Lejos

7 SECRETO EN LA MONTAÑA
(Brokeback Mountain) EE.UU, 2005.

Dirección: Ang Lee.
Guión: Larry McMurtry y Diana Ossana, basado en un relato de Annie Proulx.
Música: Gustavo Santaolalla.
Intérpretes: Heath Ledger, Jake Gyllenhaal, Linda Cardellini, Randy Quaid.

POR LUCIANO MONTEAGUDO

¿Qué tienen en común la espectacular saga de artes marciales orientales *El tigre y el dragón*, la versión del comic estadounidense *Hulk*, la puntillosa adaptación de *Sensatez y sentimiento* sobre la novela previctoriana de Jane Austen o el western revisionista *Cabalgando con el diablo*? En apariencia, absolutamente nada. Y, sin embargo, todas fueron realizadas por el mismo camaleónico director, el taiwanés Ang Lee, que en septiembre pasado ganó el León de Oro de la Mostra de Venecia y ahora es el favorito de los premios Oscar de Hollywood con su nueva película, *Secreto en la montaña*, dramática historia de amor entre dos vaqueros del estado de Wyoming, ambientada en el mundo del rodeo y del arreo de ganado de los años ’60, donde la palabra gay ni siquiera era conocida.

Lee no es un recién llegado a los grandes premios. Ya en 1993 había ganado el Oso de Oro de la Berlinale por su segundo largo, *Banquete de bodas*, una comedia agridulce que también ponía en escena las dificultades de integración de una pareja gay, uno de cuyos miembros se veía forzado a casarse por la presión de sus padres. “Para hacer una gran historia romántica, se necesitan grandes obstáculos”, describió Ang Lee en Venecia. “Y los muchachos de *Secreto en la montaña* viven en el Oeste profundo de los Estados Unidos, que tiene valores tradicionales y machistas. No pueden expresar sus sentimientos, los tienen que ocultar. Y ese amor que no puede articularse es algo muy dramático.”

Basada en un elogiado relato de la escritora estadounidense Annie Proulx, publicado en 1997 en la revista *The New Yorker*, *Secreto en la montaña* se inicia cuando dos jóvenes vaqueros en busca de trabajo, Jack Twist (Jake Gyllenhaal) y Ennis Del Mar (Heath Ledger), consiguen el arreo de un rebaño de ovejas a través de Brokeback Mountain, un paraje remoto y espectacular en el corazón de Wyoming. No se conocen previamente y tienen que adaptarse rápidamente a unas condiciones duras: el frío es extremo, la comida pobre y la soledad se presenta como única compañera del viaje, pero los cowboys –taciturnos, de pocas palabras– parecen disfrutar de la libertad y la belleza del paisaje.

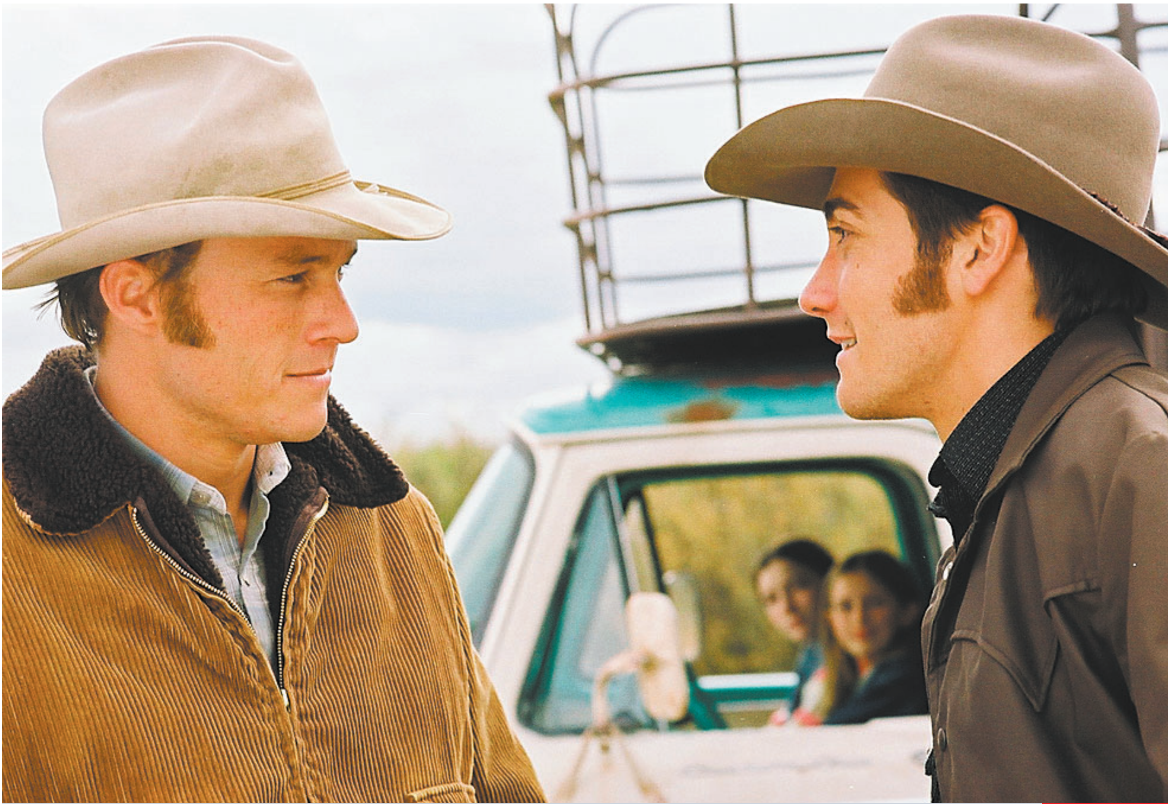
Una noche helada, después de agotar las reservas de whisky, dan rienda suelta a una tácita atracción que, con el correr de las semanas, había ido surgiendo entre ellos (una escena que Lee filma sin romanticismo ni sordidez, con un distanciamiento casi clínico). A la mañana siguiente, sin embargo, ya están arrepentidos de haber tenido sexo. “No soy un ma-

EN LA MONTAÑA", DE ANG LEE, LEON DE ORO EN VENECIA Y FAVORITA AL OSCAR

del típico cowboy americano

ricón", se apresura a aclarar Ennis. "Yo tampoco", le responde Jack. Pero una oveja que aparece muerta, quizá por la voracidad de un lobo, preña al relato de un signo ominoso: esa pasión que acaba de surgir entre los cowboys parece condenada al sacrificio del silencio y la negación.

A partir de ese comienzo, que dura unos cuarenta minutos y funciona extraña, simultáneamente, como prólogo pero también como clímax dramático del film, *Secreto en la montaña* irá registrando –con una mezcla de pathos y melancolía– los estragos que el tiempo va acumulado sobre Jack y Ennis y su relación, que nunca se atreve a decir su nombre. Ambos siguen caminos separados pero paralelos: se casan, los años pasan, tienen hijos, y atraviesan venturas y desventuras económicas y sentimentales. Pero el recuerdo de Brokeback Mountain no sólo no se desvanece, sino que se va acrecentado entre ellos, al punto de que después de mutuos intentos de olvido y negación no pueden evitar encontrarse, al menos una vez al año, en ese paisaje que marcó sus vidas para siempre.



Heath Ledger y Jake Gyllenhaal, condenados al sacrificio del silencio y la negación.

Como si quisiera comprender el espíritu del Oeste, Ang Lee filma la imponencia y la eternidad imperturbables de la naturaleza en contraposición con los desgarramientos de sus agonistas. Y hace de ese inmenso horizonte la cárcel más estrecha que puedan encontrar los sentimientos de Jack y Ennis. Con esta decisión, el director evita por un lado caer en la mera denuncia –la homofobia está siempre apenas sugerida, lo que hace aún más siniestro ese punitivo orden social– y, por otro, se aferra a los recursos legítimos del melodrama.

Estamos muy lejos, por cierto, de los melodramas duros de Fassbinder de los '70, e incluso de *Lejos del paraíso* (2002), donde Todd Haynes recurría con maestría al metalenguaje del *mélo* de Hollywood de los '50 para hacer explícito su contenido gay. Pero aun aceptando estas diferencias, incluso admitiendo ciertos convencionalismos de puesta en escena y un trabajo a veces irregular de los actores, no puede sino reconocérsele a Ang Lee la sensibilidad y la emoción que hacen de *Secreto en la montaña* un film capaz de comunicarse legítimamente con un gran público y, al mismo tiempo, de subvertir la clásica imaginería machista Marlboro.

SABINA

Volaron las entradas

Las entradas para los shows que dará Joaquín Sabina en el Gran Rex los días 14, 15, 18 y 19 de marzo se agotaron en sólo seis horas. La venta de entradas arrancó ayer a las 10, y para las 16 ya estaba colgado el cartelito de "no hay más localidades", cuando aún quedaban tres cuadras de cola. Así, en esas seis horas se vendieron 12.800 entradas, con precios desde 35 a 165$. Presentando *Alivio de luto*, además de los shows en el Gran Rex (aún no se sabe si podrá agregar funciones) Sabina estará el 21 de marzo en el Estadio Provincial de Rosario, el 23 en el Orfeo de Córdoba y el 26 en el Polideportivo de Mar del Plata.

Adiós a Buscaglia

El escritor, periodista y publicista uruguayo Horacio "Corto" Buscaglia, un referente de la cultura popular de su país, falleció en Montevideo a los 63 años a causa de un cáncer. Creador del espectáculo *Musicasiones* junto al músico Eduardo Mateo, Buscaglia escribió textos teatrales, dirigió presentaciones del grupo para niños *Canciones para no dormir la siesta* y se presentó en espectáculos y trabajos de músicos latinoamericanos como Rubén Rada y León Gieco. En el último tiempo se desempeñaba como asesor de comunicación del presidente Tabaré Vázquez.

"LA DEMOLICION", DE MARCELO MANGONE

Del teatro a la pantalla

5 LA DEMOLICION
Argentina, 2005.

Dirección: Marcelo Mangone.
Guión: Ricardo Cardoso y Marcelo Mangone, basado en la obra de Cardoso.
Fotografía: Martín Nico.
Intérpretes: Jorge Paccini, Enrique Liporace, Mimí Ardu, Roly Serrano, Gastón Pauls, Marcelo Mazzarello y otros.

POR L. M.

El origen de *La demolición* hay que buscarlo en una obra teatral que el dramaturgo Ricardo Cardoso presentó en 2002 en Andamio 90. Las fábricas quebradas por los dueños estaban en pleno proceso de toma y recuperación por los obreros y el núcleo del film habla precisamente de la dignidad y la esperanza. Un empleado que dedicó toda su vida a la empresa se niega a abandonarla cuando aparece una cuadrilla con la instrucción de tirarla abajo. Lo suyo no es parte de una resistencia colectiva, sino un gesto solitario de lúcida locura: no puede entender que allí donde había trabajo y vida vayan a quedar sólo escombros. Su nobleza y su obstinación, sin embargo, lograrán despertar a su alrededor la conciencia y la solidaridad del barrio.

Volcada al cine por Marcelo Mangone con la colaboración en el guión de Cardoso, la obra parece ganar en su despliegue de producción y en su dimensión exterior, pero no alcanza a profundizar ni a actualizar su tema, bastante más complejo que la declaración de buenas intenciones que propone el film. Jugada al modo de una comedia costumbrista, que cambia su tono hacia el grotesco a medida que la situación se descontrola, *La demolición* es, como cine, excesivamente tributaria del texto teatral, y como teatro le falta la densidad propia de un buen texto dramático. Mucho de esto sucedía ya con *Plata dulce* y *El arreglo*, las películas de Aries Producciones del comienzo de la democracia, pero eso fue ya hace más de veinte años y da toda la impresión de que *La demolición* busca ese modelo, sin advertir todo lo que el cine argentino ha cambiado.

POSDATA

Mail. Correo electrónico de esta sección: *psicologiapagina12@yahoo.com.ar*

Lúdicas. Curso "Estrategias y miradas lúdicas", del 14 de febrero al 7 de marzo en el Instituto de Investigación y Formación en Juego. 4702-0675.

Sistémicas. Seminario Internacional en el Centro de Estudios Sistémicos. "Conversaciones abiertas en crisis psicóticas severas", con Jaakko Seikkula (Asociación de Terapia Familiar de Finlandia) e "Intervenciones tempranas en episodios psicóticos agudos", con Ramune Mazaliauskiene (Lituania). Inscripción temprana hasta el 23 de febrero. 4804-4231; *centrodeestudiossistemicos@fibertel.com.ar*

Palabra. Cursos de verano sobre técnicas de redacción de informes, ensayos, artículos, por Patricia Yohai en "La eficacia de la palabra". 4953-4697. 155-144-5006.

Sueños. "La interpretación de los sueños", por Daniel Kordon, lunes y miércoles de febrero a las 20.30, y otros cursos en PPBA. 4775-3135.

CREACION, ARTE Y VIDA COTIDIANA

Locura de todos los días

POR SERGIO ZABALZA *

El autor avanza en una caracterización de la locura que, en lugar de confinarla en una determinada psicopatología, la refiere a una ética de la vida cotidiana. Locura es plantarse en: "Yo no tengo nada que ver con lo que me pasa". Y el arte tiene mucho que decir y que hacer ante esa negación.

Generalmente se asocia locura con aquellos fenómenos que no se condicen con la escena que –aunque inventada– no deja de aceptarse como única y presente desde siempre: la realidad. Así, se dice que quien escucha voces tiene percepciones sin un correlato objetivo, y que quien irrumpe con actos violentos o desarrolla un discurso delirante está loco. Estamos aquí para decir que de ninguna manera coincidimos con esta perspectiva. Que los fenómenos mencionados se compadezcan con un cuadro de psicosis no los hace exclusivos detentores de la locura. Un sujeto psicótico puede construir un *saber hacer allí* para que ese síntoma se transforme en un recurso para desenvolverse en la vida. La locura es otra cosa: básicamente consiste en no hacerse cargo del síntoma, y para esto no es necesario ser paranoico o esquizofrénico. Antes bien, el sujeto psicótico está confrontado con la disyuntiva según la cual se hace responsable de su padecer o sencillamente queda aplastado por él. Distinta es la realidad de los neuróticos, sujetos que –por disponer del recurso simbólico que ordena las significaciones comunes al conjunto social– cuentan con la posibilidad de eludir la responsabilidad de sus actos, de su falta, de sus decisiones y consecuencias.

En efecto, tanto la queja histérica como el "castillo interior" del obsesivo constituyen las sintomáticas metáforas con que los denominados normales solemos expresar: "Yo no tengo nada que ver con lo que me pasa". Desde esta perspectiva, la locura es precisamente ser normal, o bien, como se ha dicho, estamos todos un poco locos. Esta posición subjetiva tiene el nombre que Hegel supo acuñar hace ya casi doscientos años: "almas bellas". Estamos aquí para decir que la locura es ser un alma bella.

Sólo que el hecho mismo de advertirnos acerca de nuestra condición de almas bellas es la inversión dialéctica que nos habilita a dejar de serlo. Es la llave para asumir cierta dignidad.

"Qué hermoso sería ocupar el lugar de una mujer en un acoplamiento": esta frase no deja de ser un juicio estético, pero es la que disparó el desencadenamiento de la psicosis en el "presidente Schreber", caso sobre el que escribió Freud. Si en la dimensión de la psicosis encontramos algo del orden de la belleza, en lo que a perversión se refiere podríamos recordar que las orgías de Calígula no excluían cierta invocación a la Belleza.

Por lo demás, ¿no acabamos de hablar de "almas bellas" para referirnos a la locura cotidiana en la que muchos participamos sin ser psicóticos o perversos? Entonces, ¿de qué belleza hablamos cuando nos referimos a la creación cotidiana?

Ya desde hace muchos años se habla de "creatividad" en ámbitos que exceden largamente lo propiamente artístico. En todas las disciplinas donde reina el diseño –arquitectura, moda, imagen, incluso gastronomía–, se insiste en la necesidad de la creatividad.

Por otra parte, se denomina "creativos" a los que, en el ámbito de la publicidad, proponen ideas que triunfen en el mercado. Esta cuestión empieza a tornarse inquietante al recordar la función que cumplen los asesores de imagen en las carreras políticas de quienes gobiernan el planeta, y termina por hacerse intolerable cuando colegimos que, para diseñar armas, aparatos de represión e instrumentos de tortura, probablemente se solicite cierta creatividad. En todo caso, la creatividad no excluye el ingenio empleado con el fin de obtener alguna utilidad.

Ahora bien, pareciera que al término "creación" le está reservado otro estatuto. La creación sugiere la inauguración de un orden inédito, la apertura de un nuevo lugar, la emergencia de un objeto cuya sola actualidad –por convocar la dimensión de la belleza– no abreva ni participa en lógica de utilidad alguna. ¿De qué estética, de qué belleza hablamos cuando nos referimos a la creación?

Aquí debe ser convocado el orden de la ética. Rainer Maria Rilke escribió que "la belleza es ese último grado de lo terrible" (*Elegías de Duino).* No por casualidad es un poeta quien acude al velo de la representación y la ficción para separar aguas entre lo que es arte, goce impúdico o mero entretenimiento. Se trata de la belleza como recurso para bordear una ausencia, una falla, un agujero que, aun insoportable, es constitutivo del sujeto.

¿Qué le enseña, entonces, el arte al psicoanálisis? ¿Por qué tanto Freud como Lacan sostuvieron que es el arte el que enseña al psicoanálisis, y no al revés? Basta recordar el efecto que producen el momento de concluir en un poema, los cortes en una película, la síncopa en la música, la puntuación en la prosa o la composición en el arte cubista, para apreciar la radical función del tiempo en el arte. El arte proporciona una estética del corte, esa puntuación, ritmo y escansión que habilitan al sujeto a ceder algo de goce en un objeto, sea éste una canción, un gol, un portarretratos, una opinión o simplemente un chiste. ¿Acaso un puñado de mujeres no puso en ridículo al terrorismo de Estado en la Argentina?

El arte enseña la oportunidad del bien decir: la palabra en tanto acto que quiebra la hegemonía de un sentido totalizador; la palabra que, al enunciar la diferencia y por no excluir al cuerpo, sólo se orienta por el pudor.

Intentaré ilustrar con un breve ejemplo clínico cómo la temporalidad del arte provee una estética del corte. Se trata de un taller de música en un dispositivo de Hospital de Día de una institución pública; ocho o nueve pacientes y dos coordinadores. Una mañana, la guitarra, nunca sabremos por qué, quedó marcando el resto rítmico de una canción. Alguien propuso entonces que, en forma sucesiva y ordenada, cada integrante formulara una frase para que el grupo la entonara de acuerdo al ritmo y la armonía que flotaban en el aire. Mientras aparecían las primeras frases –"Hace frío ya"; "Mi mamá me llama para desayunar"; "Por amor..."– la melodía se iba definiendo. Pero cuando llegó el turno de Bruno, manifestó: "No se me ocurre nada". La coordinadora, sin vacilar y de acuerdo con la consigna acordada, incluyó en la canción literalmente el enunciado de Bruno, que así pasó a formar parte de la creación colectiva. Al tiempo que despertaba de su letargo, Bruno sancionó con una sonrisa el aporte que el dispositivo musical había permitido.

"El arte enseña la oportunidad del bien decir: enseña que la palabra puede ser un acto que quiebre la hegemonía de un sentido totalizador."

No sabemos qué lugar ocupa "No se me ocurre nada" en la economía libidinal de Bruno, pero sí que la respuesta no sólo habilitó que el sujeto se hiciera cargo de sus dichos, sino también que ese enunciado se constituyera en rasgo a partir del cual trabajar lo propiamente sintomático del sujeto.

* *Extractado de una exposición en la mesa "La creación cotidiana como forma de evitar la locura", Congreso Internacional Salud Mental y Derechos Humanos, Asociación Madres de Plaza de Mayo, noviembre de 2005.*

POR CARLOS D. PEREZ *

En una sesión de análisis, el paciente había entrado en el difícil tema de la trasgresión y puso como ejemplo paradigmático el atrevimiento de Adán al probar el fruto prohibido. Advertido del modo en que la culpa enredaba su intimidad, intervine para distinguir lo que llamé seudotrasgresión, que, aparentando vencer una prohibición, termina consolidando la posición anterior: en el caso de Adán, el Bien como paraíso perdido y el Mal como pecado y culpa. Entonces recordó haber leído un libro escrito por Elie Wiesel, en el que se ocupa de Adán de un modo que le resultaba afín a mi interpretación. "Quién diría, resultar hermanado con el primer hombre", dijo, y quedó flotando la referencia a Wiesel. Cuando, en la sesión siguiente, me trajo en préstamo su ejemplar de este autor, yo había hecho mi propia investigación: *Celebración bíblica*, publicado en 1988 por Mila Editor, ya no se encuentra en librerías, pero en la AMIA conseguí el único ejemplar disponible. El primer capítulo se llama "Adán o el misterio del principio".

Elie Wiesel nació en 1928 en Sighet, Rumania; durante la Segunda Guerra fue deportado con su familia a Auschwitz y luego a otros campos donde murieron sus padres y su pequeña hermana. Liberado luego de la guerra, en 1948 viajó a París. Estudió en la Sorbonne y se dedicó a escribir sobre el Holocausto. En 1986 recibió el Premio Nobel de la Paz. En su discurso de aceptación, dijo: "Lo contrario del pasado no es el futuro, sino la ausencia de futuro; lo contrario del futuro no es el pasado, sino la ausencia de éste. La pérdida de uno equivale al sacrificio del otro".

No sólo del horrendo pasado de la guerra se ocupó Wiesel. En lo que nos concierne, se trata del tiempo remoto de las leyendas bíblicas. Según el Talmud, no hay hombre que se parezca a su prójimo pero todos nos reconocemos en Adán; en él están prefigurados nuestros deseos, rasgos y gestos. No obstante, Wiesel señala una diferencia crucial entre aquel hombre y sus descendientes: nosotros tenemos un pasado pero Adán no, porque nació adulto; prisionero de su presente, no tuvo la alternativa de refugiarse en fantasías o temores infantiles. "El ser humano más miserable se encuentra en posesión de imágenes, de recuerdos, nostalgias, referencias, pero Adán carecía de todo ello", dice Wiesel. Tremendo sino el de Adán; si, con Shakespeare y luego con Freud, podemos afirmar que estamos hechos de la sustancia de nuestros sueños, Adán resulta del sueño de Dios.

Adán, sin el rodeo por el pasado, debió sostenerse directamente en el designio del Otro, como un inconsciente sujetado al puro presente. Wiesel cuenta que cierta vez un filósofo, dirigiéndose a Rabán Gamaliel, le dijo que Dios concibió a Adán con material de excepcional calidad: fuego, viento, polvo, a los que sumó caos, abismo y oscuridad. Por eso Adán fue impulsivo, voluble como el viento, caóticamente imprevisible, y padeció la agonía de perpetuos remordimientos, de los que sólo su Hacedor hubiese podido consolarlo pero éste, estratégicamente, se negó.

Al Génesis bíblico le bastan cuarenta versículos para narrar una vida que se habría extendido por 930 años. Wiesel se mantiene atento a los Midrás que, según explica, son "en su sentido más amplio, interpretación, ilustración, imaginación creadora". Entre las fuentes de su Celebración bíblica ubica el Midrás Rabba, el Midrás Tanjuma, el Midrás Tejilim, como también el Talmud babilónico y el palestino. "Como de costumbre, el Midrás teje sus parábolas y, sobre la austera trama de la narración bíblica,

Apelando a Elie Wiesel, el autor revisita el mito de Adán y Eva, quienes "enfrentados con la muerte, la combatieron dando un sentido a la vida". Con ellos, "nos sentimos unidos en la angustia y el desafío que los elevó por encima del paraíso en el que nunca entraremos".

CORBIS



"Adán y Eva": ilustración a *El Paraíso perdido* de John Milton, por Chris Hellier.

VOLVER A PENSAR A PARTIR DEL MITO DEL GENESIS

Adán y Eva insurgentes

desdobla la semblanza y provoca al entendimiento y al corazón. Adán: la primera contradicción humana."

A la inversa de la mayoría de los personajes mitológicos, Adán no aspiraba a la gloria, no se impuso como conductor de hombres ni dictó la ley a su arbitrio, sino que desempeñó un papel secundario en su propia historia. Tentado casi sin tentación, no supo resistirse; nadie como él recibió tanto para perderlo bruscamente, todo le pertenecía salvo su voluntad, y fue veleta de Dios y de su mujer. "Pobre hombre –concluye Wiesel con fina ironía–, lo castigaron por nada y ni siquiera era judío."

No hay más que seguir la secuencia del Génesis: en el sexto día de su prolífica Creación, Dios se dijo: "Hagamos al ser humano a nuestra imagen, como semejanza nuestra". ¿Tiene imagen, Dios? ¿De qué clase era esa semejanza? ¿Qué quiso decir con "nuestra imagen", de qué especie es ese plural proferido por el hasta entonces solitario de los solitarios? Y no sólo eso: "Creó, pues, Dios, al ser humano a imagen suya, a imagen de Dios lo creó, macho y hembra los creó". Aquí el Hacedor vuelve a ser singular, pero el texto vacila entre "lo creó" y "macho y hembra los creó". Tal vez en este trámite autoerótico Dios mismo haya sido macho y hembra, ya que se trata de su propia imagen, pero a continuación de "los creó" sólo se habla de Adán. No es difícil intuir la presencia de Lilith, la maléfica mujer que, desairando a la Diosadánica pareja, se fue a copular con los demonios, ganándose la censura bíblica. Pero ésa es harina de otro costal.

Hasta aquí, tenemos a Adán paseándose con el Supremo por el Edén, entretenido en poner nombres a las criaturas. Entre tanto, "Dios impuso al hombre este mandamiento: 'De cualquier árbol del jardín puedes comer, mas del árbol de la ciencia del bien y del mal no comerás, porque el día que comieres de él, morirás sin remedio'". Y continúa el Génesis: "Dijo luego Yahveh Dios: 'No es bueno que el hombre esté solo. Voy a hacerle una ayuda adecuada'". Ya teníamos macho y hembra, pero Dios quiso que fuese otra, no tan trasgresora como Lilith pero mujer al fin: le aplicó a Adán anestesia total, le sacó la famosa costilla y dio curso a Eva.

"Adán y Eva cambiaron el eterno, soso paraíso por un instante de goce: el único verdadero goce es el del paraíso perdido."

Tengo la sospecha, luego de la aseveración de Wiesel sobre la pasividad de Adán, de que Dios habrá pensado: "¿Es éste acaso mi Obra Maestra? ¿Qué clase de semejanza puede tener Conmigo, que desoí a mi Eterna Madre, la Nada, para Crear el Universo, cuando este pelmazo no se atreve a probar del fruto que se me antojó prohibido?". Y Dios necesitó de mayor habilidad y arrojo, necesitó de la mujer, sobre todo teniendo en cuenta al Midrás, donde consta que, antes de crearla, Dios se habría dicho en su fuero interno (hay que tener valor para meterse con el Fuero Interno Divino): "No formaré a Eva de la cabeza de Adán porque caminaría con la frente levantada, haciendo gala de gran arrogancia; tampoco de los ojos la formaré, porque sería curiosa, demasiado curiosa, llena de codicia; ni de las orejas, porque escucharía tras las puertas, ni de la nuca, porque tendría la cerviz dura y el porte insolente, ni de la boca, porque sería una charlatana, ni del corazón porque enfermaría de envidia, ni de la mano, porque se metería en lo que no le importa". "No –decidió Dios–, la formaré de la parte más casta del cuerpo de Adán, de su costilla." Y el Midrás agrega, con feroz humor masculino: "A pesar de tantas precauciones, la mujer ostenta todos esos defectos".

Wiesel apunta que en la tradición judía no hay lugar para el pecado original, ya que los pecados no forman parte de herencia alguna, la culpa es intransmisible. Si algo nos liga a Adán es el sino de la muerte, no su pecado. Y aquí se revela que lo propio de Adán no es una parábola moral sino una condición trágica.

Es preciso detenerse en el nudo de la historia, el del fatídico fruto. Ingresada a la escena, Eva se quedó con el papel protagónico, en tanto Adán resultó un marido débil, resignado. "Increíble pero cierto –señala Wiesel–: el hombre, al que Dios considera su obra maestra, coronación de su proyecto, no sabe sino seguir a su esposa y dejarla decidir por él, por los dos." Llegamos a la escena de Eva con la serpiente y la tentación de probar el fruto prohibido, que dicho sea de paso no era una manzana. La Biblia no establece de qué se trataba; según el Midrás sería un cítrico (aunque es difícil imaginar a Eva pelando una naranja antes de comerla), un racimo de uvas o un higo.

Serpiente de buena labia, sus argumentos fueron subiendo de tono hasta que llegó a: "Dios sabe muy bien que, el día en que comiereis de él, se os abrirán los ojos y seréis como dioses". Mujer al fin y desde el principio, lo de ser una diosa venció cualquier resistencia y Eva se dejó llevar.

Tomó el fruto en sus manos; durante un largo momento admiró su turgencia, su belleza; lo llevó a la boca; saboreó la piel, sin hacer aún mella en la pulpa; así estuvo hasta que un impulso le hizo hincar el diente y mordió un pequeño trozo. Se sintió desfallecer, en la gozosa pequeña muerte, y de inmediato supo que moriría del todo.

Dios mantendría su palabra; no obstante, Eva hizo suya la astucia de la serpiente y atrajo a su marido a la trampa mortal. Había cometido la falta y quiso que Adán se asociara. El Midrás hace una curiosa interpretación: Eva actuó como una mujer celosa; la idea de que Adán la sobreviviera y estuviese luego con otras mujeres le resultó insoportable. Ya que iba a morir, no lo haría sola (sospecho que el Midrás no ha de tener clientela femenina).

Con Adán, el procedimiento fue distinto: Eva le tendió el fruto y él mordió, precipitándose sobre la oferta sin pregunta alguna. Ignorante del dislate, no comprendió su significado hasta más tarde, en que, advertidos de sus desnudeces, escondieron sus vergüenzas con hojas de higuera –no de parra, esto sí lo precisa la Biblia– y, avergonzados, corrieron a esconderse ellos mismos. Al momento sonó una voz atronadora:

–¿Dónde estás?

A Dios le importaba Adán. Y la pregunta era retórica, porque El lo ve todo.

–Te oí andar por el jardín y tuve miedo –respondió el miedoso Adán.

–¿Quién te ha hecho ver que estabas desnudo? ¿Has comido acaso del árbol que te prohibí comer?

Dios lo estaba gozando.

–La mujer que me diste por compañera me dio del árbol y comí. –Adán mandó al frente a Eva, y la siguiente pregunta de Dios fue para ella:

–¿Por qué lo has hecho?

–La serpiente me sedujo y comí. –Eva mandó al frente a la serpiente.

Entonces vino la condena de parir con dolor para Eva y el *polvo al polvo* para Adán.

Según el Midrás, Adán y Eva habían gozado de una engañosa libertad, ya que el destino estaba calculado por el sublime estratega: debían renegar de El para que sus descendientes lo glorificasen.

A Wiesel le preocupa el porqué del castigo y señala dos posibilidades. Una fue apuntada por el Midrás: la condena no se debió a sus pecados sino a que Adán y Eva mintieron inventando excusas: él que era cosa de ella; ella, que de la serpiente. Otra alternativa, menos simplista, es inferir que en esta historia se pone en evidencia una condición trágica de lo humano: el hombre carga sobre sí su carencia de libertad; hasta cuando desobedece a Dios y es castigado, no hace otra cosa que cumplir su designio.

Y Wiesel pregunta: "¿Es ése el motivo por el que Adán y Eva pecaron con tal desparpajo? ¿Para protestar de esa iniquidad? Para decirle a Dios: 'Ya que no podemos sino cometer esa falta, la cometeremos libremente, conscientemente e incluso deliberadamente'. ¿Aprovecharon la ocasión para proclamar su rebelión frente a las leyes incomprensibles de Aquel que es el Padre y Juez de los hombres?"

El caso es que fueron condenados a muerte, y con ellos sus descendientes, los huérfanos de Adán. Según el Zohar, cada persona que muere se encuentra con Adán y le increpa que por su pecado le toque morir. Y eso es lo que Adán más temía. Se cuenta que, cuando alguien le reprocha su culpa, Adán responde que él cometió sólo un pecado y el muriente muchos. Cada uno es responsable de su propia muerte. Pero, en eterno retorno, Adán muere sin morir en cada muerte, como Prometeo –Prometeo, como él–. Wiesel concluye con palabras conmovedoras: "Al ser expulsados del paraíso, Adán y Eva no se limitaron a resignarse. Enfrentados con la muerte, decidieron combatirla dando la vida y dando un sentido a la vida. Después de la caída se pusieron a trabajar, a construir el futuro y le dieron un rostro humano. Sus hijos morirían, y qué: si un instante de vida contiene la eternidad, un instante de vida vale por la eternidad. El hombre vuelve a comenzar cada vez que decide ponerse junto a los vivos y justificar así el antiguo proyecto del más antiguo de los hombres, Adán, con el que nos sentimos unidos a través de la angustia que lo oprimió y del desafío que lo elevó por encima del paraíso en el que nunca entraremos".

¿Lo supo Adán al probar sin preguntas el fruto prohibido? Lo ignoramos, es arte de la narrativa dejarnos en la incertidumbre. Sea como fuere, Adán y Eva cambiaron el eterno, soso paraíso por un instante de goce. Si Proust dijo que los únicos verdaderos paraísos son los paraísos perdidos, ellos podrían responder que el único verdadero goce es el del paraíso perdido.

* *Psicoanalista.*

CINES

SECRETO EN LA MONTAÑA
Dir.: Ang Lee, con Heath Ledger y Jake Gyllenhaal. P/16.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. Dir.: Ang Lee. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs.

DICEN POR AHI
Dir.: Rob Reiner, con Jennifer Aniston y Kevin Costner. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

LA DEMOLICION
Dir.: Marcelo Mangone, con Jorge Paccini y Enrique Liporace. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs.

MI ABUELA ES UN PELIGRO 2
Dir.: John Whitesell, con Martin Lawrence y Elton Le Blanc. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie.y sáb. trasn. 1.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 15.25, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson, con Tilda Swinton y Georgie Henley. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.25, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 16, 18.20 y 20.40 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.

AMANDO A MARADONA
(Documental) Dir: Javier Vázquez. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 16.15, 18.05, 19.50 y 21.50 hs.

ANA Y LOS OTROS
Dir.: Celina Murga, con Camila Toker e Ignacio Uslenghi. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs.

BAMBI 2
(El gran príncipe del bosque). Dir.: Brian Pimental. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 13.50, 15.10 y 18.10 hs.

BLOQUEO
"la guerra contra Cuba". (Documental) Dir.: Daniel Desaloms. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 17.40 y 20.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 21 hs.

CHICKEN LITTLE
Dir.: Mark Dindal, con Zach Braff y Garry. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.

COMO SI FUERA CIERTO
Dir.: Mark Waters, con Leslie Dixon. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

CREEP
(Reino Unido/Alemania-2004) Dir.: Christopher Smith, con Franka Potente y Sean Harris. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

EL AURA
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO 2
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Donnie Wahlberg y Shawnee Smith. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.05, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL CADAVER DE LA NOVIA
Dir.: Tim Burton-Mike Johnson. (En castellano) S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL EXORCISMO DE EMILY ROSE
Dir.: Scott Derrickson, con Jennifer Carpenter y Tom Wilkinson. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.55 y 22.45 hs.

EL JARDINERO FIEL
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 18.10 y 20.30 hs.

EL MERCADER DE VENECIA
con Al Pacino. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18,10 y 20.30 hs.

EL MUELLE
(Francia) Dir.: Olivier Marchal, con Daniel Auteuil y Gérard Depardieu. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL NOVENO DIA
(Alemania-2004) Dir.: Volker Scholondorff, con Ulrich Matthes y August Diehl. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 18.20 hs. (Jueves y dgo. a miérc. también: 22.40 hs.

EL TRANSPORTADOR 2
Dir.: Louis Leterrier, con Jason Statham. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1 h.

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego), con Daniel Radclife. (En castellano) P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.15, 18.20 y 22.25 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 y 18.20 hs.

ILUMINADOS POR EL FUEGO
Dir.: Tristán Bauer, con Gastón Pauls y Virginia Innocenti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

KING KONG
Dir.: Peter Jackson, con Naomi Watts y Adrien Brody. P/13. (En castellano)
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.40, 17.35 y 21.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.

LA CORPORACION
(Francia/España) Dir.: Costa Gavras, con José García y Karin Viard. P/16.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.

LAS MUÑECAS RUSAS
(Francia) Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tautou. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.50 hs.

MI MEJOR ENEMIGO
(Chile/Argentina/España) Dir.: Alex Bowen, con Felipe Braun y Miguel Dedovich. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Delia Garcés")

MUNICH
Dir.: Steven Spielberg, con Eric Bana y Daniel Craig. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

PLAN DE VUELO
Dir.: Robert Schwentke, con Jodie Foster. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.

POLIGONO SUR
(España) Dir.: Dominique Abel. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

RODEO COLORADO
Dir.: Victoria Reales. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 16.20, 19.10 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence")

TEMPORADA DE PATOS
(México) Dir.: Fernando Eimbcke, con Daniel Miranda. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.50 hs.

VALIANT
(Gran Bretaña) Dir.: Gary Chapman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 16.40 y 19.30 hs.

ZATHURA
Dir.: Jon Favreau, con Josh Hutcherson y Jonah Bobo. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.
DICEN POR AHI: 13, 14.55, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.25, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DICEN POR AHI: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA CORPORACION: 12.50, 15.20, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MUNICH: 12.50, 15.55, 19 y 22.05 hs. P/13.
LOS PRODUCTORES: 17.50 y 22.30 hs. P/13.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 12.30, 15 y 20.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13.10 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 19 y 21.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 14.40 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
MUNICH: 12.20, 15.30, 18.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 11.50, 16.50 y 20 hs. P/13.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 11.30, 13.40, 16, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
ZATHURA: 11, 13.10 y 15.20. (En castellano) S/R.
LOS PRODUCTORES: 11.10, 13.50, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 11.20, 13, 14.10, 16, 17, 18.50, 19.50, 21.40 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.40 hs.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 11.20, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
DICEN POR AHI: 11.30, 13.40, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13.30 y 19.25 hs. S/R.
DICEN POR AHI: 13.35, 15.45, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 18.15, 20.35 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
LA DEMOLICION: 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
LOS PRODUCTORES: 16.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
MI ABUELA ES UN PELIGRO 2: 13.40, 15.55, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
MUNICH: 12.45, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 14.20, 17, 20 y 22.35 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 14, 16.50, 19.45 y 22.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
ZATHURA: 13.45 y 16 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 11.10, 15.35 y 20.30 hs. P/13.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 13.25, 18.10 y 23.10 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
ZATHURA: 11, 13, 15.15 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 19.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DICEN POR AHI: 11, 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MI ABUELA ES UN PELIGRO 2: 11.05, 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 11.30, 13.40, 16, 18.25, 20.50 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA DEMOLICION: 12.10, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CHICKEN LITTLE: 13 hs. (En cast.) S/R.
VALIANT: 11.15, 15.10 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
KING KONG: 19.10 y 23 hs. P/13.
DETECTIVE POR ERROR: 11, 15.35 y 20.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS PRODUCTORES: 12.50, 17.45 y 22.50 hs. P/13.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11, 13.50 y 17 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 20.10 y 23.20 hs. S/R.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 11.10, 14, 17, 20 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MUNICH: 12, 15.30, 19 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ORGULLO Y PREJUICIO: 11.20, 13.50, 16.45, 19.40 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
DICEN POR AHI: 10, 12, 14, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ORGULLO Y PREJUICIO: 10, 12.30, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI ABUELA ES UN PELIGRO 2: 10, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 10.30, 11.30, 13.15, 14.15, 16, 17, 18.45, 19.45, 21.40 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA DEMOLICION: 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANA Y LOS OTROS: 13.20, 17 y 20.50 hs. S/R.
BAMBI 2 (El gran príncipe del bosque): 10.40, 12.20 y 14 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 10, 12.40, 15.20 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 19 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DETECTIVE POR ERROR: 11.20, 15.10, 18.50 y 22.45. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CORPORACION: 10, 12.25, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.15. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 15.15, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 10.10, 13.10, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS HERMANOS GRIMM: 20.50 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS PRODUCTORES: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 11, 13, 15 y 17 hs. (En castellano). S/R.
MUNICH: 10, 13.10, 16.20, 19.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 21 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VALIANT: 10, 11.45 y 13.30 hs. (En castellano). S/R.
ZATHURA: 10, 12.10, 14.20, 16.30 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 13, 15.30, 18.05, 20.35 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala 1)
LA CORPORACION: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 2)
LAS MUÑECAS RUSAS: 14.10, 16.15, 18.20, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs. (Sala 3)
EL HIJO: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.20, 16.30 y 20.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MUNICH: 13, 16, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
ANA Y LOS OTROS: 14.50, 19 y 23.05 hs. S/R.
LA CORPORACION: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DICEN POR AHI: 12.40, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13 y 16 hs. S/R.
MUNICH: 19.10 y 22.05 hs. P/13.
MI ABUELA ES UN PELIGRO 2: 12.30, 14.35, 16.35, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MUNICH: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DICEN POR AHI: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS PRODUCTORES: 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.40 y 15.10 hs. (En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. P/16. Vie.y sáb. trasn. 1.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12, 14.40, 17.25, 20.10 y 22.55 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.10, 14.45, 17.30, 20.15 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DICEN POR AHI: 12.15, 14.20, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA DEMOLICION: 12.20, 14.15, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.35 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MALA HORA: 12.35, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ZATHURA: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BAMBI 2 (El gran príncipe del bosque): 12.50 y 14.50 hs. S/R.
DETECTIVE POR ERROR: 20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El León, la bruja y el ropero): 12.05, 14.55 y 17.40 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MUNICH: 12.40, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS PRODUCTORES: 14.30, 17.10, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 20.05 y 22.25 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VALIANT: 12.55, 16.35 y 18.20 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. P/16.
EL HIJO: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50.
DICEN POR AHI: 12.05, 14.05, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
MUNICH: 12.40, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11.55, 14.30, 17.10 y 19.45 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
ZATHURA: 12, 14.10 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 11.50, 14.25, 17.05, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
DICEN POR AHI: 10.05, 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ORGULLO Y PREJUICIO: 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MI ABUELA ES UN PELIGRO 2: 10.10, 12.20, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 11, 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BAMBI 2 (El gran príncipe del bosque): 12.40, 14.20 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
MUNICH: 11.45, 15.10, 18.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ZATHURA: 12.10, 14.20, 16.30 y 18.40 hs. (En cstellano) S/R.
LA CORPORACION: 10.05, 17.50, 20.20 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LOS PRODUCTORES: 10.15, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 13, 15.10 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
VALIANT: 14.30 hs. (En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 10.05, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11, 13.50, 16.45 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MI ABUELA ES UN PELIGRO 2: 12.20, 14.25, 16.35, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ZATHURA: 12.40, 16.50 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 15, 18.55 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MUNICH: 13, 16, 19.05 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 14.10, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. P/16.
ZATHURA: 19, 20.50 y 22.45 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11.35, 14 y 16.25 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 17.20, 19.10, 21 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
VALIANT: 12.50, 14.20 y 15.50 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 14.40, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
CHICKEN LITTLE: 16.20 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SECRETO EN LA MONTAÑA: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.45, 15.40, 18.40 y 21.40 hs. (En castellano) S/R.
MUNICH: 13.10, 16, 19 y 22 hs. P/13.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13.10 hs. (En castellano) S/R.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
LOS HERMANOS GRIMM: 13.30, 16.10, 19.10 y 21.50 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MI ABUELA ES UN PELIGRO 2: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA DEMOLICION: 12.40, 14.25, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 17.30, 20.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 12.50 y 15.05 hs. S/R.
BAMBI 2 (El gran príncipe del bosque): 12.40 y 14.10 hs. S/R.
MUNICH: 15.50, 18.55 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LOS PRODUCTORES: 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
ZATHURA: 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 14.45, 17.10, 19.35 y 22 hs. (En castellano) S/R.
CHICKEN LITTLE: 15, 16.30 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 19.30 y 21.30 hs. S/R.

CICLOS

AUDITORIO DE LA EMBAJADA DE BRASIL
Cerrito 1350. Tel.: 4515-2435. Ciclo de cine "Brasileño".
BOSSA NOVA. Dir.: Bruno Barreto. Martes: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BAJOS INSTINTOS (EE.UU.-1992) Dir.: Paul Verhoeven, con Michael Douglas y Sharon Stone. Hoy: 20 hs.
TAN LEJOS, TAN CERCA (Alemania-1993) Dir.: Win Wenders, con Otto Sander, Peter Falk, Nastassia Kinski y Bruno Ganz. Viernes: 20 hs.
EL CUERPO DEL DELITO (EE.UU.-1993) Dir.: Ulrich Edel, con Madonna y Willem Dafoe. Sábado: 20 hs.
THE BEATLES "Live-1964". Concierto para la BBC de Londres a su regreso de la primera gira americana; GEORGE HARRISON "Antología solista". Todos los clips y su último recital en Japón en 1992. Domingo: 17 hs. (doble programa)
THE RUTLES (Todo lo que necesitas es dinero-1978), con The Monty Python. La historia de The Beatles parodiada por este grupo de comicos. Con las actuaciones de Mick Jagger, George Harrison, Ron Wood, James Belushi. Domingo: 19.30 hs.
THE ROLLING STONES "Rock an roll Circus". Noviembre 1968 recital en un circo de Londres con invitados de la talla de Lennon, The Who, Jhetro Tull; "Live en hyde Park". Recital gratuito en Julio de 1969 como homenaje a "Brian Jones". Domingo: 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
EL SEPTIMO SELLO (1957) Dir.: Ingmar Bergman, con Max Von Sydow, Bibi Anderson y Gunnar Bjornstrand. Ciclo Homenaje a "Ingmar Bergman". Sábado: 21 hs.
SOMBRAS EN EL PARAISO (1986) Dir.: Aki Kaurismaki, con Matti Pellonpaa y Kati Outinen. Ciclo "Mika y Aki Kaurismaki". Domingo: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
LOS AMANTES (Francia-1958) Dir.: Louis Malle, con Jeanne Moreau, Jean-Marc Bory y Judith Magre. Hoy: 14 hs.
ASCENSOR PARA EL CADALSO (Francia-1958) Dir.: Louis Malle, con Jeanne Moreau, Lino Ventura y Maurice Ronet. Hoy: 16 hs.
LAS INSOLADAS (Argentina-2002) Dir.: Gustavo Taretto. Hoy: 18 hs. Ent. libre.
CASCOS DE ACERO (EE.UU.-1950) Dir.: Samuel Fuller, con Gene Evans, Steve Brodie y James Edwards. Hoy: 18.30 hs.
EL CUCHILLO BAJO EL AGUA (Polonia-1962) Dir.: Roman Polanski, con Leon Niemczyk y Jolanta Umecka. Hoy: 20 hs.
I... COMO ICARO (Francia-1979) Dir.: Henri Verneuil, con Yves Montand y Roger Planchon. Hoy: 22 hs.
ANIME 1. Animé japonés. Medio siglo de dioses y monstruos. Hoy trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Jacques Rivette, el secreto mejor guardado de la Nouvelle Vague" (Ent.: $ 5)
CELINE Y JULIE, VAN EN BARCO (2000) Dir.: Jacques Rivette. Hoy: 14.30 y 19 hs.
EL AMOR POR TIERRA (1984) Dir.: Jacques Rivette. Viernes: 14.30, 18 y 21 hs.
CUMBRES BORRASCOSAS (1985) Dir.: Jacques Rivette. Sábado y domingo: 14.30, 18 y 21 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo. RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2006 -
SEGUNDA ETAPA: ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES: Renovación de Abonos: 13, 14 y 15 de febrero. Mejoras de ubicación: 16 de febrero. Nuevos abonados: 17 de febrero. TEMPORADA LIRICA: Gran Abono: 20, 21 y 22 de febrero. Abono Nocturno Tradicional: 22, 23 y 24 de febrero. Abono Nocturno Nuevo: 27 y 28 de febrero, 1 de marzo. Abono Vespertino: 1, 2 y 3 de marzo. Mejoras de ubicación: 8 y 9 de marzo. Nuevos abonados: 13 de marzo. BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON. Renovación de Abonos (Nocturno y Vespertino): 3, 6 y 7 de marzo. Mejoras de ubicación: 9 y 10 de marzo. Nuevos abonados: 14 de marzo.
IMPORTANTE: para la renovación, los abonados deberán concurrir con el recibo de titularidad de su abono y documento de identidad. FORMAS DE PAGO: efectivo, tarjeta de débito, tarjeta de crédito (American Express, Visa, Diners, Mastercard y Cabal) y cheque. Atención de público de 9 a 17 hs. en el Salón Dorado (Libertad 621). Renovación de abonos por telefóno al 4378-7324/7325.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Enrique Liporace, Marcello Mazzarello, Gabo Correa, Osmar Nuñez, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12 (jueves: $ 6)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Juan Carlos Puppo y Sergio Surraco. Dir.: Sergio Renán. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8)

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
DIGNOS DE LASTIMA. Un espectáculo de humor negro y fe. Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
LUIS AGUILE pta.: "Alegrías de España!!!". Llega de Madrid el gran musical... "Cía. Zarzuela y Olé". Miércoles y jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Con Liliana Pécora. Dir.: Rosa Celentano. Viernes y sábado: 22 hs. Loc. desde: $ 15.
EL EVANGELIO SEGUN DARIO FO. Basado en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Luis Campos, Cutuli, David Di Napoli. Música y músico en escena: Aníbal Zorrilla. Dir.: Claudio Nadie. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
LOS TRISINGER en: "Cirkus Republik". Otra desopilante historia de los hermanos Singer. Con Chiqui Reinoso, Antonio Calvar y Rody Kohanoff. Sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 15. (Desde el 18 de febrero)

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. "Gerardo Sofovich" pta.:
SOLTERO... Y CON DOS VIUDAS! La comedia más fresca del verano!. Con el "Chino Volpato", Iliana Calabró, Ana Acosta, María Eugenia Ritó, Emiliano Rella, Gustavo Conti y Evangelina Anderson. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23.15 hs. Loc. desde: $ 20 (miérc.: $ 15)
HUMBERTO TORTONESE en: "La voz humana". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2006"...
Viernes: "Risotadas mágicas", por Marchiello (23 hs.); "Improvisación-Varieté", con Pablo Angeli y Rocío Carrera (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Revista show", con Pablo Angeli (2 hs.)
Sábado: "Cómicos de remate", con Folino, Panno y Buenaventura (22 hs.); "Humor de pie", con Aylim Frum, Rubio y Demarchi (23.30 hs.); "La Miss Matriz", por Alejandra Fidalme (0.30 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Improvisación 2006", con Pablo Angeli (2 hs.)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Con Marcelo Fiorentino, Emma Ledo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
SHANGAY (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Sainete de Alberto Vacarezza. Dir.: Miguel Angel Paludi. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Viernes: 22 hs., sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1.30 hs., domingo: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 14.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 y trasn. 0 h., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 14.
TODOS SOMOS PERSONAJES "Una serie de personajes desopilantes" de y por Claudio Maurizi. Sábado: 22.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 5.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ATAQUE DE RADIO. "El Taller de La Paoli". Idea y dir.: Marcela Paoli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
MATCH DE IMPROVISACIONES. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con Lito Cruz (San Martín) y Rubén Stella (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Carlos Somigliana")
Próxima semana.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LOKO TIDIANO. La realidad de lo cotidiano en un texto irónico, comprometido y poético. Libro, actuación y dir.: Luciano Federico. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
NESTOR OMAR. "Testimonio tanguero". Con Antonio Pisano (bandoneón) y Martín Otaño (glosador). Presentación: Fernando Del Priore. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 11.
NACHA ROLDAN. Folklore latinoamericano. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez. Con Leandro Castello, Luz Palazón y M. Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Juev. y vier.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LOS MANSOS. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
EL LOBO. Danza. Actuac. y dir.: Pablo Rotemberg. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
ANA QUERIDA. Versión libre de "La dama del perrito", de Anton Chejov. Con Deborah Bianco, Verónica Cosse, César Repetto y Jorge Rod. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
TESTAMENTOS. Sobre textos de Francois Villon. Actores, cantantes y bailarines recrean la magia del mundo medieval. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. libre.
TERTULIA... una velada épica. Unipersonal teatral y musical de Anabella Paraber. Sábado: 20 hs. Ent. libre.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
JUICIO A LO NATURAL. Comedia musical. 23 artistas en escena, músicos en vivo. Dir. musical y coral: Nacho Medina. Dir. gral.: Nicolás Pérez Costa. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LOS CUATRO CUBOS, de Fernando Arrabal. Dir.: Pablo Bontá y Héctor Segura. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 7)
DESBARRO, de Facundo Agrelo. Con Emilse Díaz, Eugenia Mercante, Eliana Niglia, Fernanda Pérez Bodria. Dir.: Silvia Hilario. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Producciones Alejandro Romay pta.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con Raúl Lavié (Miguel de Cervantes-Don Quijote), Andrea Mango (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
LA ALEGRE TALABARTERA, de A. Demaría y R. Silvestre. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes: 21.30 hs., sábado: trasn. 1 h. (Sala I)
LOS RINALDI. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sábado: 21 y trasn. 1 h., domingo: 20.30 hs. (Sala I)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Viernes: 23 hs., sábado: 22.15 y 23.30 hs. (Sala II)
NO MOLESTAR... estamos improvisando!. (Liga juvenil). Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vier. y sábado: 23 hs. (Sala I)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sáb.: trasn.: 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
TIEMPO DE DESCUENTO. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LOCO Libro, actuación y dir.: Esteban Mellino. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. dde: $ 8.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
ALGO DESCARRILO. Libro y dir.: Santiago Gobernori. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.
GESTO MECANICO HEREDADO, de Julio Molina. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
NO SABES... LO QUE ME HIZO!, de Sandra Russo. Con Griselda Actis, Irene Bianchi y Silvana Radicena. Dir.: Irene Bianchi. Jueves a sábado: 21.30 hs.
ESPIRITUS INQUIETOS. Un musical diferente. Idea, coreog y dir.: Karina Roldán. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
HE VISTO A DIOS. nUn clásico grotesco argentino de Francisco Defilipis Novoa. Dir.: Dora Alonso. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 6.
SILENCIO EN LA NOCHE, de y por Alfredo Allende y Alfredo Castellani. Coreog.: Mariela Bonilla. Dir.: Ernesto Michel. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
UNA TARDE DE DOMINGO, de Roberto Arlt. Subversión para monólogo intencionalmente orquestado. Grupo "T A 3". Interp. y dir.: Alejandro Arcuri. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
DECESO EN 8 MILIMETROS. Humor por el grupo "Masdrama". Dir.: Gustavo Lista. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL CLASICO BINOMIO, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: José María Bindi. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
ISABEL PANTOJA Viernes 17 y sábado 18 de febrero: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA COMBINADA (Cía. de teatro espontáneo) ptan: Y por qué no?. Ciclo de funciones temáticas. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12. (Próxima semana)

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
YUPANQUI. Espectáculo musical en homenaje al querido y talentoso autor, sobre la base de su obra. Dir.: Eduardo Caballero. Jueves: 21 hs. Pl. desde: $ 10.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Percusionistas, acróbatas. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: desde: $ 15.
PARECEN ANGELES, de Jorge Medina. Con Lydia Lamaison, Graciela Pal, Ximena Fassi y Pablo González. Dir.: Carlos Evaristo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: desde: $ 20.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. 2do. año de éxito... Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... humor... y una atractiva comedia. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y est.: $ 15)
QUITAPENAS El musical! Con la "Creole Jazz Band", Adriana Ferrer & Daughters. Reir, cantar, bailar... Idea y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 25 (jub.: $ 15)

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampin y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Próxima semana)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
EL DESCUEVE pta.: "PATITO FEO". Dir.: Ana Frenkel-Mayra Bonard. Jueves: 23 hs., "HERMOSURA". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Viernes trasn.: 0 h., sábado trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 17. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
SI NO TE SIRVO, MATAME. Varieté fusión. Dir.: Ezequiel Moscato. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
AGUACHENTA (Un espectáculo en gota). Con Fabiana Rey. Dir.: Carlo Argento. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
2 DE ORO (Concierto teatrísimo). Con Mariano Rey y Oscar Lajad. Dir.: Rony Keselman. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Pablo Caruso, Javier Ibáñez, Pablo Kenny y Vinchu Ribera. Stand up. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Anahí Core y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
LAS COCO. Show cómico-musical. Con Raúl Colombo y Marcelo Correa. Vedette invitada: Verónica Fernández. Sábado: 0.45 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
MUJERES JODIDAS. Monólogos de humor, muy femeninos! Libro: Clara Carrera. Dir.: Arturo Lodetti. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EL CARDENAL, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Fernando Alegre. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
DEL CORRALITO AL PIQUETE... "Argentinos pa'l churrete". Con Golo, Claudia Campana, Humberto Dellacasa, Adriana Chiesa, Roberto Basco y Daniel González. Música en vivo. Dir.: Golo. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
RADIOTEATRO PARA OIR Y VER. En cada encuentro una nueva historia para reir y emcionarse. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
PARE DE SUFRIR. Stand up de humor. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.
CHE GUEVARA (Cuadros de la historia). Un musical con ideas, la voz, la palabra y el sentimiento del "Che", para reflexionar y emocionarse. "Cofradía en Pro-testa a favor de la cabeza". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
HAMOR... el amor, el humor... y punto. Grupo "Teatrofia". Sábado trasn.: 1 h. Ent.: $ 10.
MUJERES, AMOR, MUERTE E IMAGEN. Basado en cuentos de Cortazar y Quiroga. Dir.: Walter Arce. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
MATCH DE IMPROVISACION THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
MIGUEL ANGEL ZOTTO y Cía. "Tango X 2" ptan.: "Su Historia". Festejando 18 años de trayectoria. Gran Orquesta en vivo. Dir.: Andrés Linetzky. Canta: María José Mentana. Particip. Especial: José Angel Trelles. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. desde: $ 20 (miérc. precio popular)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
TONTOS POR AMOR, de Sam Shepard. Con Fernan Mirás, Julieta Díaz, Ricardo Díaz Mourelle y Pablo Iemma. Dir.: Rubens Correa. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
FRANZ FERDINAND. Teloneros de los shows de U2 en River. Martes 28 de febrero: 21 hs. Sup. Pull.: $ 110; campo: $ 60.
SIN BANDERA Viernes 3 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 110; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. Pull.: $ 60; campo: $ 30.

LYF
(Luz y Fuerza). Perú 823. Tel.: 4362-6824.
PONGALE HUMOR A LA RUTINA. Con Claudio Repetto y Carlitos Russo. Show cómico. Dir.: Carlos Estevez. Sábado: 22.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CINCO MUJERES CON EL MISMO VESTIDO, de Alan Ball. Con Romina Gaetani, Florencia Raggi, Valeria Lorca, Bernarda Pages, Verónica Pelaccini y Claudio Tolcachir. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
TANGO EN EL CONVENTILLO. Cía. "María de Marco". Canto, baile, emoción y mucho humor! Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 8. (Patio "Mariano Moreno")
EL PEDIDO DE MANO y EL OSO. Dos obras de Anton Chéjov. Dir.: Gómez Kotluk. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8. ("Patio de los Representantes")
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Charly Palermo. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 8. ("Patio de los Representantes")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
TRIPTAP Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 30. (Estreno: sábado 18 de febrero)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
AFECTOS COMPARTIDOS, de Carlos Furnaro. Con Analía Gadé, Nati Mistral, Jazmín Barrera y Marina Marcos. Dir.: Osvaldo Cattone. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado y domingo: 21 hs.; "Sit down tragedy". Sábado: 23.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
ESTIMADO DON QUIJOTE. Con Marcela Luzni, Ana Laura Pacor, Sol Ajuria, Walter Scaminaci, Cecilia González, Alejandro Copenhague. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Al aire libre, se suspende por lluvia)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.
LA SIERVA, de Andrés Rivera. Versión: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo-Mónica Scandizzo. Viernes: 22.30 hs. (Próxima semana)

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina gloria, Adrián Yospe y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para mayores de 18 años. Viernes y sábado: 23 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jueves a domingo: 21 hs. (Próxima semana)

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
DES PLAZADOS. Con Cecila Cenci y Omar Pini. Dir.: Rosa Celentano. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ELEONORA Y EL GANGSTER. Con Laura Brangeri y Miguel Paludi. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LADRONES A DOMICILIO, de Luis Cantoni. Con Alberto Saldaña, Freddy Hellraiser, Darío Defant, Verónica Obregón, Marianela Berardi. Dir.: Alberto Saldaña. Viernes: 21.30 hs. Loc.: $ 25 y $ 20.
LAS NOCHES DEL FLAN CLUB: Pablo Palavecino, Campi, Daniel Campomenosi, Sergio Lumbardini, Gimena Riestra, Martín Rocco, José María Listorti, Peto Menahem, Fernando Gonet, Damián Dreizik y otros. Viernes: 0.45 hs. Loc.: $ 20.
PROCESO AL INOCENTE, de Gilberto Rey. Dir.: José Alberto Berlén. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20.
EL TRANSFORMISTA (Un espectáculo de Music-Hall distinto). Con Mariana Aria, Charly Carey, Eduardo Robles, Colo Martinez, Samanta Toranzo y elenco. Dir.: Pablo Eneas. Sábado: trasn. 0.45 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.
ADAN Y EVA EN BUENOS AIRES (Un musical del corazón). Con José de Ayala, Feranda Casares, Sergio Feldamn y elenco. Libro y dir.: Orlando Hugo Campodónico. Domingo: 21 hs. Loc.: $ 20.

CHICOS

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Solidaridad"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CALIDOSCOPIO. Teatro Negro de Bulgaria por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
LOS CAZURROS en: "Juego divino remixado". Dir.: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Miérc. a sábado: 19 hs. Ent.: $ 2.

EL VITRAL
(Sala I). Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PINGUILANDIA, de Alejandro Borgatello. Dir.: Verónica Shon. Viernes a domingo: 19.30 hs.

LA PLAZA
(Colette-Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Azul" pta.:
DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO EN UN MUNDO AMOROSO. Con Gustavo Gall, Brian Cazeneuve, Joel Cazeneuve y Laura Petto. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 8.
CAPERUCITA ROJA. Con Andrea Marrazzi, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Walter Pacenza. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 8.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA PLANTA DE BARTOLO, de Laura Devetach. Grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 8.
TOY STORY (Historia de juguetes 4). Una historia fantástica donde los juguetes cobran vida, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Domingo: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040.
FAUSTO. Versión para títeres del poema gauchesco de Estanislao del Campo. Grupo "Babel Teatro". Con Roberto Municoy, Esteban Fernández y Pasha Kyslychco. Técnica: tantamareska (títeres que se articulan con el cuerpo del actor). Libro y dir.: Gabriela Marges. Jueves a domingo: 18 hs. Ent.: $ 10. (niños: $ 6) No se suspende por lluvia.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 3.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LOS GUARDIANES DE LA NATURALEZA. Espectáculo infantil. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 10.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
ESTAMOS VIVOS TANGO. Música, canto y baile. Canta: Carlos Liñán. Dir. artística: María Dutil. Artistas invitados. Jueves: 21.30 hs.
LA BRAVA y cantantes invitados. Con las actuaciones de Ofelia y Claudio Di Palma, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Verónica y Cristian. Conduc.: Rody Groppo. Viernes: 21.30 hs.
ANTONUCI-ZANGARO. Dúo de guitarras. Músico invitado: Ruben "Chocho" Ruíz (bandoneón); Con las actuaciones de Ofelia y Claudio Di Palma, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Ana y Alberto. Conduc.: Rody Groppo. Sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Diariamente: 20 a 3 hs.

BAR SUR CLUB
Tel.: 4307-2874. Estados Unidos 295. "Ricardo Montesino" pta.:
JUERGA FLAMENCA. Vinos de lujo y delikatessen, tapas. Diariamente: 20 a 4 hs. (Show: 22 a 03 hs.)

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
CHANGO FARIAS GOMEZ (guitatarra-percusión-voz) pta. temas de su nuevo CD: "Chango sin arreglo" y sus grandes éxitos. Con Norberto Córdoba (bajo-percusión-coros) y Juan Pablo di Leone (flauta-percusión-coros). Folclore. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
FABIAN MARCELO BERTERO (violín)-EDGARDO ACUÑA (guitarra). Canta: "Jorge Guillermo". Tangos clásicos y propios. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
JULIO PANE pta.: "Solos de bandoneón". Invitado: "Hernán Reinaudo" (guitarra). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
BRIAN CHAMBOULEYRON (El juglar del tango) pta.: "voz y guitarra". Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.
RAMIRO GALLO (violín). Quinteto: Lucía Ramírez (bandoneón), Adrián Enríquez (piano), Marcos Ruffo (contrabajo) y Martín Vázquez (guitarra eléctrica). Composiciones propias. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
NICOLAS LEDESMA (piano y dir.). Cuarteto: Horacio Romo (bandoneón), Edgardo Acuña (guitarra) y Enrique Guerra (contrabajo). Cantante Invitada: María Viviana. Sábado: 23.55 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
RAUL BARBOZA (acordeón). Artistas invitados. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
ARIEL ARDIT-LIDIA BORDA Se unen para una noche unica de tango. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ANTONIO BIRABENT pta.: "Noche eléctrica". Recorrera los temas mas eléctricos de sus 9 discos. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
EL ARRANQUE: Guillermo Rubino-Osiris Rodriguez (violín), Camilo Ferrero-Ramiro Boero (bandoneón), Martín Vázquez (guitarra eléctrica), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Ariel Rodríguez (piano). Canta: Alfredo Saez. Festejan sus 10 años de formación. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.
JUANJO DOMINGUEZ (guitarra)-MAJO LANZON (voz) ptan.: "Eterno berretín". Viernes: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Raúl Garello Orquesta pta.: "Arlequín porteño". Tangos clásicos y propios. Canta: Luis Filipelli. Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LA FURCA. Orquesta típica. Los mejores tangos al estilo del maestro "Osvaldo Pugliese". Domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 10.
JAVIER "CARDENAL" DOMINGUEZ (voz) y sus guitarras. Ciclo "El canto Rioplatense con guitarras". Domingo: 22.30 hs. Ent. desde: $ 10.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997. **UMMAGUMMA** Tributo a "Pink Floyd". Viernes 10, sábado 11: 23 hs., domingo 12 de febrero: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
ALFREDO REMUS (contrabajo. Con Manuel Fraga (piano). Ciclo "Alfredo Remus con amigos". Viernes: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 32.
ANA PADOVANI "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Sábado: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre sobre cuentos de "Roberto Fontanarrosa". Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
MARCELA ROMERO (voz). Con Federico Cabuzze (piano), Agustín Faillace (bajo), Marcelo Pequenino (batería) y Carlos Campos (guitarra). Ciclo 2006 "Las damas del Jazz". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12 (incluye 1 consumición)
CLAUDIO FERRARO pta.: "Cuentos al menú". Pastas, risas y emociones con los cuentos que usted elija. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cazuela de spaghettis)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. DJ "Miguel Silver". Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
DANCING MOOD pta.: "Verano 10". Once músicos estables, catorce músicos invitados. Grandes clásicos del reggae y otros estilos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
CENA-SHOW: Trío Pigmalión. Cantan: Guillermo Galvé-Susana Granara-Noelia Moncada. Parejas de baile. Sábado: 20.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

ETC

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Alberdi y Lisandro de La Torre. (Mataderos) Sábado: 18 a 1.30 hs. (Ent. libre)
LOS FRONTERIZOS-ADELINA VILLANUEVA. Folclore.
LUNA DE AVELLANEDA. Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín (cine)
BOTAFOGO y DEACON JONES. Jazz.

ANFITEATRO PUERTO MADERO
Av. Costanera y Rosario Vera Peñaloza. (Costanera Sur) Cine al aire libre. (Ent. libre)
EL VIENTO. Dir.: Eduardo Mignogna. Viernes: 21 hs.
TIEMPO DE VALIENTES. Dir.: Damián Szifrón, con Luis Luque y Diego Peretti. Sábado: 21 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO. Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella. Domingo: 21 hs.

CAMPO DE GOLF DE LA CIUDAD
Av. Tornquist 6397 (y Olleros). Palermo Norte. Tel.: 4772-7261 / 4774-9158.
CORRETE QUE CHORREA. Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Sábado y domingo: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
HENNY TRAYLES en: "Me permite una sonrisa?". Dir.: Héctor Malamud. Sábado y domingo: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGO EMOTION "Cía. Internacional en Buenos Aires". Arte, música y danza. Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
LULU DE BUENOS AIRES. Con Osvaldo Cabrera (bandoneón), Osvaldo Gómez (guitarra), Mariano Tito (contrabajo). Tango, danza, canto. Dir. musical: Orlando Gómez. Domingo: 18 hs. Pl.: $ 20.
BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES. Con principales figuras del Teatro Colón: Karina Olmedo y Dalmiro Astesiano ptan.: "Romeo y Julieta". Dir.: Guido de Benedetti. Martes y domingo: 20.30 hs. Pl: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sábado: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 7.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4816-0500.
SANOS Y SALVOS Cía. "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 20)

CENTRO CULTURAL MARCO DEL PONT
Artigas 205 (Flores). Tel.: 4612-2412.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
("Patio del aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
REQUIEM NUPCIAL (ceremonia poética). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL SUR
Av. Caseros 1750 (Barracas). Tel.: 4306-0301 / 4305-6653.
GUACHOS, de Carlos Pais. Con Manuel Callau y Magela Zanotta. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado y domingo: 21 hs. Ent. libre.

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Av. Directorio y Lacarra. Parque Avellaneda (Floresta). Tel.: 4671-2220.
Y... SE NOS FUE REDEPENTE, de Niní Marshal. Con Karina K. Dir.: Lino Patalano. Sábado y domingo: 21 hs. Ent. libre.

DEL VIEJO CONCEJO
9 de Julio 512 (San Isidro). Tel.: 4512-3215/3210.
TANGOS, BOLEROS Y AMOR. Con Néstor Hidalgo y Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Perón 3490. Tel.: 4862-0209. (Ent.: $ 8, dos unipersonales: $ 12, tres unipersonales: $ 15)
SECRETOS INTIMOS. Con Trinidad Asensio. Sobre textos de Manuel Puig. Dir.: Julián Howard. Sábado: 21.30 hs.
TRABAJOS DE POETA. Con Julián Howard. Sábado: 22.15 hs.
EL AUSENTE (Ensayo para una tragedia). Con Gabriela Zárate. Sobre "Medea", de Euripides. Dir.: María Inés Azzarri. Sábado: 23 hs.

JARDIN BOTANICO CARLOS THAYS
Av. Santa Fe 3951 (Palermo). Tel.: 4831-4527 / 4614.
EL AMOR DE DON PERLIMPLIN CON BELISA EN SU JARDIN, de Federico García Lorca. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado y domingo: 21 hs. Ent. libre.

VAGON CINE
Estación Buenos Aires. Av. Vélez Sarsfield 700 (y Olavarría). Parque Patricios.
PAPA SE VOLVIO LOCO. Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. Sábado y domingo: 17 hs. Ent. libre.
ELSA & FRED. Dir.: Marcos Carnevale, con China Zorrilla y Manuel Alexandre. Sábado y domingo: 19 hs. Ent. libre.

COSTA ATLANTICA

MAR DEL TUYU
CINE MAR DEL TUYÚ
Calle 2 entre 74 y 75.
Hoy, DETECTIVE POR ERROR.

MIRAMAR
ASTRAL
9 de Julio 1520. T 43-0376.
Teatro. Hoy, 22.00 FABIO POSCA en alitas de Posca. Cine. Hoy, , HARRY POTTER y el Cáliz de Fuego. Tp Cast

PINAMAR
OASIS
Shaw y Lenguado
Hoy, MUNICH de S. Spielberg.

SAN BERNARDO
ARENAS1 - 2
Chiozza 1774. T 46-0050
Cine. Hoy, CHIKEN LITTLE. Hoy, UN AMOR DOS DESTINOS. Hoy, LAS CRONICAS DE NARNIA..
TEATRO LUZ Y FUERZA
jUE, 22.00 MITI - MITI (50 Y 50) RODOLFO RANNI, GRACIELA ALFANO, TRISTAN, ADRIANA SALGUEIRO y MATIAS ALÉ. Hoy, 0.30 CONFESIONES DEL PENE. Dom 29, 21.00 FACUNDO CABRAL. 0.30 BABY ETCHECOPAR. Lun, 22.00 CAMINO A LA MECA. China Zorrilla. 0.30 Mago BLACK. Mar, 20.00 LA BELLA Y LA BESTIA.

SAN CLEMENTE
EMBASSY
19 y 1. T 42-1065
Cine. Hoy, MAS BARATO POR DOCENA 2.Tp. Teatro : jue, 21.30 NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Linda "Peretz
MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 20.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse
SANTA TERESITA
Peatonal 2 entre 38 y 39
Diar 20 a 2.00 LA CASA DEL LOBIZON. Terror Autóctono con San la Muerte, el Pombero, la Luz Mala. $5
Peatonal 2 entre 37 y 38
Diar 20 a 2.00 LA CASA ENCANTADA. Recorrido Guiado. Donde todo esta al reves. Para todas las edades. $5 Men 4 años gratis

VILLA GESELL
ATLAS
108 y 3. T 46-2969
Cine. Hoy, LAS CRONICAS DE NARNIA: El León, la bruja y el ropero. Hoy, LOS PRODUCTORES. Tp. Teatro. Mie, 21.30 FAVIO POSCA en Alitas de Posca

MAR DEL PLATA

Venta de entradas con descuento Santa Fe 1744.

CINES
CASINO PUNTA MOGOTES
Puán 1744. T 485-1121. Sec: 18.00 RAYAS una cebra veloz. Tp. Castellano. Sec. 20.00 KING KONG en Cast. P/13
OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec. 14.00, 17.30 (Mar tamb 19.30 y 22.00) HARRY POTTER Y EL CALIZ DE FUEGO. Daniel Ridcliffe Tp. Caste. Mie $6
SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Sec: 15.45, 17.45 ELSA Y FRED. China Zorrilla. Tp $8

TEATROS
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mie a Vie y Dom, 21.15 (Sáb, 20.30 y 23.45) GUILLERMO FRANCELLA y ENRIQUE PINTI en LOS PRODUCTORES de M. Brooks y T. Meehan. Lun/Mar, 21.30 HUGO VARELA en 25 AÑOS POCO SERIOS.
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Vie, 23.00 Gpo ZAPPING presenta DEJA VU. Sáb, 23.00 (Dom 21.30) LOS AMADOS: "Besitos de coco". Sala Nachman. Jue, 21.00 EL HOMBRECITO. Dir. B. Caraccia. Sala Puerto. Jue, 21.00 LA OBRA MAESTRA DEL HIP HOP.
COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Vie 3, 21.00 La Nouvelle Danse presenta MADONA INMACULADA. Dir. Ana M. Zaninetti. Sáb 4, 21.00 CALIGULA de Camus. Gpo Utopia. Dir. A. Orfino.
C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 19.00 PAPELNONOS. Dir J. Strada. HOY, 22.30 POR AMOR A JULIA. Dir. H. Kogan. HOY, 23.00 Ciclo de Amor Chancho. Dir S. Ferraggine.
AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mie a Dom, 21.00 CHINA ZORRILLA, CAROLINA PAPALEO y TONY VILAS en EL CAMINO A LA MECA de A. Fugard. Dir. S. Doria. Mie a Dom, 23.15 El Espectáculo más Desopilante del Verano: LOCAS DE ATAR con GEORGINA BARBAROSSA y ANITA MARTINEZ. Dir. V. García Peralta. Lun/Mar, 21.00 y 23.00 5 GAYS.COM con GERMAN KRAUS, FERNANDO LUPIZ, ROBERTO PIAZZA, GONZALO URTIZBEREA y ROBERTO ANTIER. Dir R Pence.
ATLAS
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA y MORIA CASAN en LOS LOCOS MANDAN. Nicole Neumann, Waldo, Sabrina Rojas, Alberto Bianco y gran elenco. Lun, 21.30 FERNANDO PEÑA en NI LA MAS PUTA. Un misterio que ni si quiera yo sé resolver... algunas veces. CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Mie a Dom, 21.00 BETIANA BLUM, HUGO ARANA, IRIS LAINES y gran elenco FILOMENA MARTURANO de E. Defilippo. Dir M. González Gil. Mie a Dom, 23.00 ARNALDO ANDRE, CLARIBEL MEDINA, ANTONIO GRIMAU y MARIA LEAL en PEQUEÑO MATRIMONIO ILUSTRADO de M. Robin y P. Palmade. Dir. C. Moreno.
CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Lun/Mar, 21.00 y 23.00 LUIS BRANDONI en JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA DE A. Muñoz con DANIEL MIGLIORANZA, CLAUDIO RISSI, ALICIA SCHILMAN y MARIANA ECHEVERRIA. Dir J. Baccaro. Dom 5, 21.15 NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO con LINDA PERETZ. Éxito internacional. Loc en venta
E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Mie a Dom, 21.30 KID'S MATCH los chicos de 30" de Fama con Larry de Clain, Carna, Pichu y F. Ramírez. Mie a Dom, 23.00 MATCH HUMOR. Sebastián Almada, Martin Bossi, Roberto Peña, Fernando Ramírez y Pichu de Show-Match. Lun/Mar, 21.30 y 23.30 CACHO GARAY en ELECTRICO. 2 horas de pura risa. Loc en venta
EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. HOY, 21.30 CAMINANDO. Danza Teatro. Gpo Surka. Dir. Dirección Paola Belfiore y Guillermina Sáez- HOY, 23.00 SEÑORITAS EN CONCIERTO Gpo Velazquezsonellas. Dir. Laura Federico
EL SÉPTIMO FUEGO C. CULTURAL.
Bolívar 3675 - T 495-9572. HOY, 22.00 DANZA TEATRO ballet de Roxana Doglio. HOY, 23.30 OXIMORON, REQUIEM DE AGUA Gpo Clam
GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue a Dom 21.15 ROTOS DE AMOR con VICTOR LAPLACE, GUSTAVO GARZON, DANIEL FANEGO y PATRICIO CONTRERAS. Mie, 21.15 PORTEÑAS con MARIA ROSA FUGAZOT, VIRGINIA LAGO, EMILIA MAZZER, RITA TERRANOVA, MARIA VALENZUELA. Dir M. González Gil. Lun/Mar, 21.15 y 23.15 METODO GRONHöLM con GABRIEL GOITY, JORGE SUAREZ, ALEJANDRA FLECHNER, MARTIN SEEFELD. Dir. D. Veronese. Loc en venta
LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. Mar/Mie, 22.00 ALFONSINA (Fuego en el mar) ANALIA CAVIGLIA Vie a Dom, 22.00 LA SUPLENTE. M Rosa Frega. Dir. M Moro. Jue, 22.00 COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES. O Di Dío.
LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Diar, 0.30 LAS DIVAS. Un espectáculo único. Desde $15.
LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Lun a Mie, 21.30 (Jue a Dom, 21.30 y 23.45) LA MAGIA DE EMANUEL un Espectáculo Internacional para Toda la familia. Loc en venta
MAR DEL PLATA
Av. Luro 2235. T 496-0744. Lun a Mie, 22.00 MITI - MITI (50 Y 50) 50% Risas 50% Carcajadas. Con RODOLFO RANNI, GRACIELA ALFANO, TRISTAN, ADRIANA SALGUEIRO y MATIAS ALÉ. De M. Camoletti. Dir. C. Evaristo. Jue a Dom, 21.30 y 23.30 CARLOS CALVO, FABIAN GIANOLA, ANDREA FRIGERIO, MONICA AYOS, CLAUDIO MORGADO y DANIEL RONCOLI en TAX1 ORIGINAL. 2 año de risas sin parar. De Ray Cooney. Dir. C. Moreno. MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mie a Dom, 22.30 PABLO CABALEIRO presenta SHOW DE MAGIA para grandes y chicos. $8
NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 INOLVIDABLE. Una Historia de Humor. MIGUEL ANGEL CHERUTTI y REINA REECH. Chiqui Abecasis, Rodrigo Rodríguez, E. Attlis.
OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Diar 0.30 PABLO MILLAN presenta CUSTODIO DE TU RISA Show cómico musical.
TEATRO ARENALES
Arenales 2270. T. 494-8442. Mie a Dom, 22.00 FONTANORROSA, MUSICA Y HUMOR. Dir. Nito Artaza. HOY, 23.30 HUMOR A RAJATABLAS. HOY, 1.00 IMPROVISACION MOSQUITO con Mosquito Sancinetto y elenco.
TRONADOR
Santiago del Estero 1750. T 493-6444. Mar/Vie/Sáb, 21.00 y 23.45 (Mie/Jue/Dom, 22.00) JORGE CORONA en PASAJEROS DE LA RISA. Eliana Guercio, Ximena Capristo, Natalia Fava, Jorge Troiani, Rafael Cini y elenco. Sala Olmedo: Diar, 22.30 DRACULA La Ultima Generación. Si te lo perdés cuidate el cuello. desde $10.
VILLA SILVINA
Quintana 1949. Lun a Mie, 10 a 12.00 CONVERSANDO EN VILLA SILVINA. Aspectos Cotidianos de las relaciones humanas. $12

MUSICA
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró HOY, 22.00 Ciclo de Jazz: de FRANCESCO / RAPOSO CUARTETO. Bodega. HOY, 21.30 KARINA LEVINE
COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Dir. Mtro Julio Dávila. HOY, 23.00 MAR DEL PLATA BIG BAND presenta 100% JAZZ. Temas de Benny Goodman, Glenn Miller, Harry James, Count Bassie
LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Lun/Mar, 22.30 CASINO SHOW INTERNACIONAL. Con ALBERTO PODESTA, NELLY VAZQUEZ, ABEL CORDOBA, ROXANA MORAN, DANIEL OLIVERA. Humor Tangos bailarines. Dir. Cacho Acuña.
NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Lun 6, 22.00 AXEL presenta su nuevo disco. Lun 13, 22.00 LA NUEVA LUNA. Unica presentacion. Loc en venta en el teatro únicamaente
RADIO CITY
San Luis 1750. Mie a Dom, 22.30 NOCHEROS en vivo. Presentando todos sus exitos. Loc en venta en el teatro
STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad.Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun, TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90
VILLA VICTORIA
Matheu 1850 HOY, 22.00 Ciclo Traiga su manta y escuche presenta a MARIAN FARIAS GOMEZ

INFANTILES
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Puerto. Sáb a Lun, 21.00 FESTIVAL DE TITERES DE VERANO. $6
COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Mie, 20.00 EL REINO DEL REVES de M. E. Walsh. Dir. C. Pieres. $10
C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.00 "PETRUSHKA" El títere más grande del mundo
C. CULTURAL CORTAZAR
Mitre 2451. T. 491-0156. HOY, 19.00 y 20.00 (Caso lluvia o nublado 16.30) TITERES de Vacaciones en la Costa.
EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. Lun, 20.00 EL BESO DE LA BELLA DURMIENTE. Gpo Clunes
LA CAMPANA
Rivadavia 3236. T 492-3939. Mie a Dom, 20.15 (Caso lluvia 16 y 18.00) DULCE REINO. Para toda la familia. Desde $15
LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2165. Diar, 19 a 1.00 Divertido. Asombroso. Donde lo que sube no baja. Y el agua no te moja. Recorrido guiado. $5 (Menores de 4 años gratis)
LA CUADRADA
9 de Julio 2737. T 494 - 6949. Dom a Vie, 20.15 (Lluvia 15, 17.30 y 20) SIMBAD UN VIAJE MUSICAL. Gpo ensamble Get. $8
MUSEO DE CIENCIAS SCAGLIA
Libertad y Catamarca. Diar, 18.00 PLAZA CIENCIA - PROHIBIDO NO TOCAR. Actividades interactivas para grandes y chicos. $ 4

VARIEDADES
ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar. 11.00, 14.00, 16.00, 20.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar
CATAMARÁN REGINA AUSTRALE
Escollera Norte Playa Grande. T 486-4879. Excursiones Diurnas y Nocturnas: 12, 15, 18.00. Para disfrutar de una inolvidable experiencia Oceánica. 2 cubiertas. Open Bar, Snack. Eventos especiales.
MILONGA YIRA YIRA
25 de Mayo y Olazábal. Sind Luz y Fuerza. Sáb, 22.30 TANGO y MILONGA. Clases de tangos 21.00 Buffet y comidas Caseras. $5
MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.
ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $6 (Men 4 años gratis)

MUSEOS EN VACACIONES
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 10 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.
MUSEO DE ARTE JUAN C. CASTAGNINO
Av. Colón 1189. T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.
MUSEO HISTORICO MUNICIPAL
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2
MUSEO JOSE HERNANDEZ
Ruta 226 Km. 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1
VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1.

Página/12

9 770329 133048

Rep



CONTRATAPA

Por Juan Gelman

¿Hamas? Jamás

Parece evidente que a la Casa Blanca le va mal con los retornos que su política consigue. Invadió Irak para "llevar la democracia", hubo elecciones, ganó la coalición de chiítas amigos de Irán y el grupo islámico de Moqtada al Sadr, el más radical, el que combatió a los ocupantes con armas en la mano, es el que obtuvo más bancas en el futuro parlamento. Esto suele llevar el nombre de tiro por la culata. El gobierno Bush acaba de sufrir otro en Palestina.

El movimiento Hamas, promotor de violentos atentados terroristas contra la población civil israelí, se alzó con más de la mitad del parlamento de la Autoridad Palestina: 74 diputados contra 45 de Al Fatah, la organización que Arafat fundó y dirigió largos años. El terremoto político creado es una pesadilla para EE.UU. y la Unión Europea. El pueblo palestino habló y no se crea que le resultó muy fácil: sólo un 6 por ciento del padrón de Jerusalén Este –el sector predominantemente árabe de la ciudad y bajo ocupación israelí–, es decir, 6300 palestinos de una población de casi 250.000, niños incluidos, pudo emitir su voto. No fue un ataque abstencionista.

Tel Aviv ha construido un muro de concreto de ocho metros de altura alrededor de sus asentamientos en Jerusalén Este, aislándolo de Ramalá y Belén, que alguna vez fueron suburbios de la ciudad. Los posibles votantes debían invertir un día entero en pasar al otro lado del muro y atravesar alambradas de púas y retenes con jóvenes israelíes armados hasta los dientes, un ámbito amenazador si se toma además en cuenta que muchos palestinos habían sido arrestados por pegar carteles o asistir a mitines electorales. Un 94 por ciento resolvió democráticamente no votar (*The Guardian*, 26-1-06).

El triunfo de Hamas repite, para Tel Aviv, la ironía que Washington padece en Irak. Ocurre que ese movimiento terrorista es prácticamente hijo de Israel, que lo alentó y lo financió directa o indirectamente durante años. "Los israelíes querían usar a Hamas como contrapeso de la Organización de Liberación de Palestina (OLP)", declaró Tony Cordesman, especialista en Medio Oriente del Centro de Estudios Estratégicos e Internacionales, al periodista Richard Sale (UPI, 18-6-02). "La asistencia de Israel a Hamas era un intento directo de dividir y diluir el apoyo a una OLP fuerte y laica oponiéndole una alternativa religiosa", agrega Sale. Su colega Ray Hanania está de acuerdo: "Además de esperar que las masas palestinas se alejaran de Arafat y de la OLP, los dirigentes del Likud pensaban que podrían establecer una alianza viable con las fuerzas islamistas contrarias a Arafat que ampliaría el control israelí de los territorios (palestinos) ocupados" (*Counterpunch*, 18/19-1-03). Esa es la historia.

Hamas es un retoño de la Hermandad Musulmana fundada en Egipto en 1927. Permaneció latente hasta que Israel, al término de la Guerra de los 7 días de 1967, ocupó los territorios palestinos. La Hermandad organizó entonces una notable infraestructura social, religiosa, educativa y cultural destinada a socorrer a los refugiados palestinos confinados en los campos. Documentos que Richard Sale consultó en el Instituto Internacional de Políticas contra el Terrorismo de Israel muestran que en 1978 el entonces primer ministro israelí Menachem Begin inició, en el marco de las llamadas Ligas aldeanas y con líderes de la Hermandad, la captación de palestinos islámicos opuestos a la OLP, a los que pagaba un sueldo. La financiación provenía también de Estados árabes contrarios al laicismo de Arafat. De esas Ligas nació Hamas.


AFP

EE.UU. y la Unión Europea se niegan a tener relaciones con una Autoridad Palestina gobernada por Hamas, a menos que renuncie al terrorismo. También Israel, desde luego, aunque Menachem Begin fue cabeza de la organización clandestina Irgún –cuando el país era un protectorado del Reino Unido– y, entre otras cosas, planeó el atentado que cobró 91 vidas en julio de 1946: la explosión de la bomba colocada en el lujoso Hotel King David de Jerusalén, sede del mando militar británico, mató a 28 oficiales y soldados ingleses, pero también a 41 civiles árabes, 17 judíos y cinco extranjeros. Como se aprecia, un daño colateral elevado.

El gobierno israelí debiera preguntarse por qué votó por Hamas el 60,3 por ciento de un electorado que muros y amenazas acotaron. ¿No será que el terrorismo de Estado crea apoyo popular a una resistencia terrorista? Hace 39 años que Tel Aviv ocupa los territorios palestinos y debería saberlo. Lo saben los "refuzniks", esos veteranos de Israel que señalaron: "No seguiremos peleando más allá de los límites (existentes) en 1967 para dominar, expulsar, hambrear y humillar a un pueblo entero... Entendemos ahora que la práctica de la ocupación es una pérdida del carácter humano de las Fuerzas de Defensa de Israel y entraña la corrupción de la sociedad israelí entera" (*www.seruv.org.il*). Antes de ser israelíes, hubo judíos que le ponían bombas al ocupante británico. Ya lo dijo Aristóteles: saber es acordarse.

HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable. Probables lluvias. Tiempo inestable. Mínima: 19°. Máxima: 28°.

9.30

◆ Comienza el Seminario de Metales organizado por el Conservatorio Superior de Música M. de Falla. Sede Central, Gallo 238 2º piso, *defallaextesion@yahoo.com.ar*.

◆ Convocatoria de proyectos de coproducción latinoamericana para el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. Informes: *www.mardelplatafilmfest.com*.

11.00

◆ Está abierta la inscripción para el 11º Encuentro Internacional de Narración Oral de Cuenteros y Cuentacuentos. Informes: *www.ellibro.com.ar*.

14.00

◆ En el ciclo Clásicos del Cine IX se proyectará *Los amantes*, de Louis Malle. Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

20.00

◆ Los Macocos presentan *Algunos Grandes Exitos 85-95*. Teatro Roxy, San Luis 1750 (Mar del Plata).

21.00

◆ Chango Farías Gómez Trío. Café Homero, Cabrera 4946.

◆ *Sanos y Salvos* con la Compañía Arena, idea y dirección general: Gerardo Hochman. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.

◆ *Rancho*, de Julio Chávez. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.

◆ Félix Luna, dentro del ciclo de charlas de Verano Planeta 2006. Hotel Sheraton de Mar del Plata, Av. Paso esquina Alem (Mar del Plata).

◆ *Volvió una noche* de Eduardo Rovner, dirección: Alejandro Samek, con Norma Pons. Teatro Andamio 90, Paraná 660, 4373-5670.

21.30

◆ *Secretos de Marilyn*, adaptación y dirección general: Rubén Elena. Salón Cascada de Tio Curzio, Av. Colón y Boulevard Marítimo (Mar del Plata).

◆ *Entre las cuerdas*, con Lina Avellaneda. Clásica y Moderna, Callao 892.

22.00

◆ Raposo Cuarteto. Teatro Auditorium, Sala Payró, Boulevard Marítimo 2280 (Mar del Plata).

◆ Carletti-Carpossi-Carmona. Virasoro Bar, Guatemala 4328.

23.00

◆ *Patito feo*, del Grupo El Descueve. Paseo La Plaza, Sala Pablo Picasso, Av. Corrientes 1660.

24.00

◆ Animé japonés, *Medio siglo de dioses y monstruos: Tezuka el Grande*. Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

CARTAS

Frases

La frase "Volveré y seré millones" es mal atribuida a Eva Perón, cuando fue de Túpac Katari, en 1781, al ser descuartizado por los españoles mal llamados "colonizadores".

Tendió un cerco sobre La Paz en 1781 para que se reconociera a aymaras y quechuas como personas. En respuesta, lo descuartizaron creyendo que así lo destruían. Su cabeza fue exhibida en la plaza principal de La Paz y cada una de sus extremidades enviada a regiones distintas siguiendo los cuatro puntos cardinales. Lo descuartizaron creyendo que lo destruían y crearon la leyenda. En todos los caminos la memoria de Túpac Katari retumba en su "¡¡Volveré y seré millones!!" que desafía a construir el Jacha Uru o Gran Día en el que los caminos se encuentran, las partes se unen y los diversos se entretejen.

El centro de La Paz, donde se exhibió la cabeza que nunca dejó de mirar el horizonte, es una hoyada sitiada por una cima urbanizada a los 4200 metros de altura, la ciudad de El Alto, cuyo 85 por ciento de la población es aymara.

Oscar Ibarra

Museo

Hace unos pocos días visité el Museo de Arte Precolombino e indígena en Montevideo. Me llamó la atención una instalación que recreaba a una pareja de indígenas frente al fuego, de fondo se veía su choza. Me vi mirándolos y pensé que yo, al igual que los españoles hace cinco siglos, no hubiera podido entenderme con ellos. Por no entenderlos, los españoles los llamaron herejes, los mataron y, de paso, se llevaron todo el oro y la plata.

Mientras miraba a esos indios empecé a escuchar, de fondo, a unos turistas europeos que le hacían preguntas a la guía del museo. Le hablaban en un idioma que no era el de ella pero, por suerte, ella lo había estudiado y pudo comunicarse. Qué suerte que pudo hacerlo, por esta vez se evitó la matanza.

Leonardo Voltura
DNI Nº 23.476.529

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.